

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

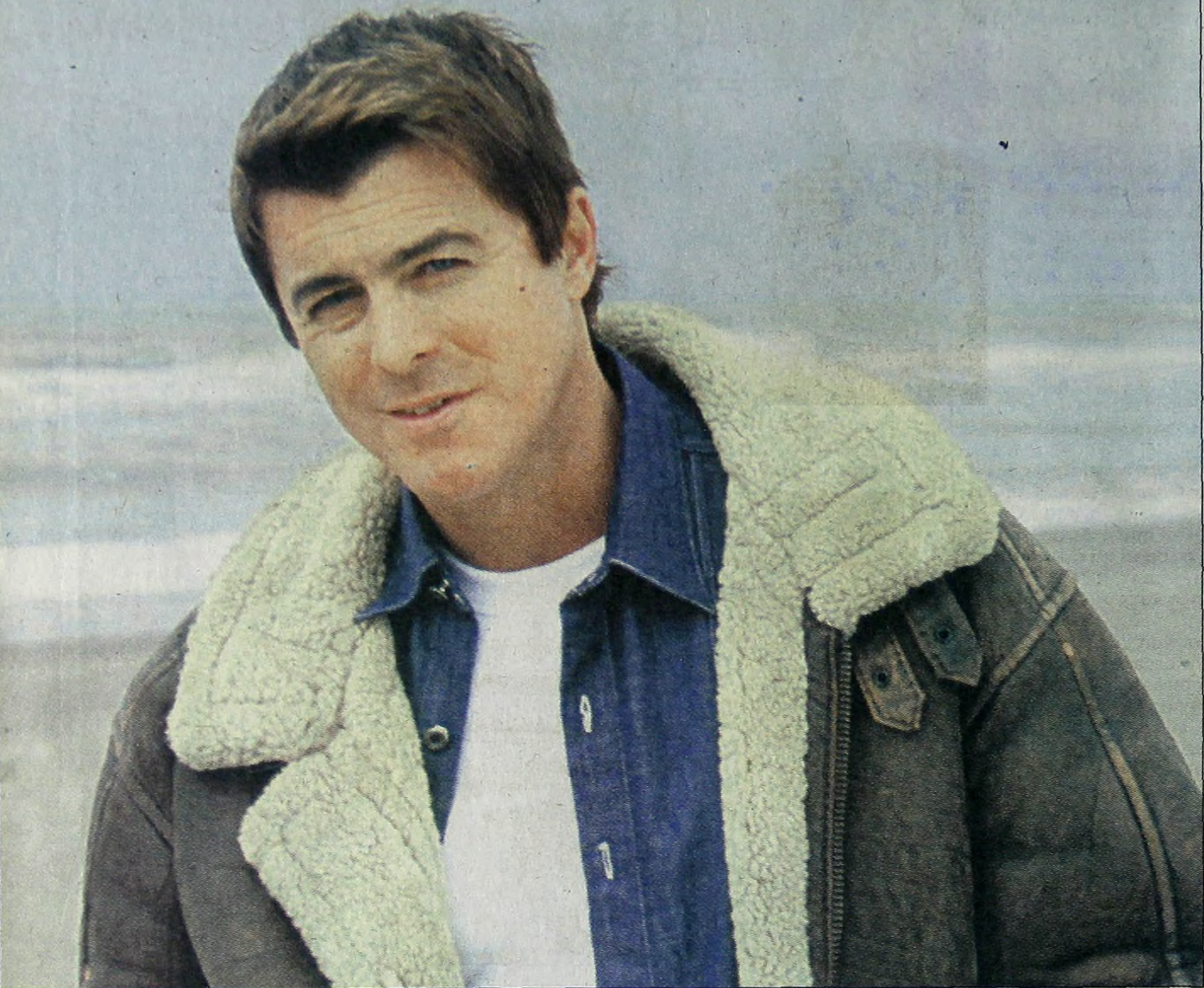
PRIMERA
EDICIÓN
EL DIARIO DE MISIONES

FORMOSA
El diario de la zona

AHORA

GABRIEL CORRADO

**"Ojalá aparezcan
verdaderos
patriotas"**



"Ya estamos jugados: QUE DECIDA LA GENTE"

A contramano de lo que les pasa a miles de argentinos, **Gabriel Corrado**, radicado desde hace tiempo en España —donde ya tiene un lugar ganado—, volvió a la Argentina a trabajar. El desafío es "**Máximo Corazón**", que protagoniza junto a **Valeria Bertuccelli** y **Cecilia Dopazo** y que se emite diariamente a las 20 por **Telefé**. La mudanza de continente también incluyó a su esposa y tres hijos:

CONFÍA EN LA HISTORIA DE "MÁXIMO CORAZÓN" Y FUE LO QUE SEDUJO A GABRIEL CORRADO PARA VOLVER DE MADRID Y TRABAJAR AQUÍ. "NO ES EL TÍPICO CULEBRÓN PORQUE TOCA EL TEMA DE LOS TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y YA ESTÁ VENDIENDO AFUERA". LLEGÓ CON LA FAMILIA —SU ESPOSA CONSTANZA Y SUS TRES HIJOS—, Y SU PROYECTO ES "TRABAJAR EN AMBOS MERCADOS". ADVIERTÉ A QUIENES SE VAN AL EXTRANJERO SIN PAPELES QUE ES "EL BOLETO HACIA LA ANGUSTIA".

"Jamás emprendería algo sin ellos".

Informado a fondo sobre la globalización, y al tanto de cómo y por dónde se mueve este accidentado mundo, el actor apuesta a que sus trabajos se vean en la mayor cantidad de países. Sobre la inseguridad dice: *"Rezamos por nuestros hijos";* del país opina: *"Hacen falta patriotas";* y sobre su vida profesional resume: *"No quiero hacer algo que me avergüence para no tener que esconderme adentro de un ropero".*

¿Por qué aceptaste venir a trabajar nuevamente en la Argentina?

—Acepté porque me interesó la propuesta de "Máximo Corazón". En noviembre del año pasado recibí un e-mail sobre la historia que me mandó Claudio Araceli, que es uno de los autores, y me encantó.

¿Qué te sedujo del guión?

—Es una historia original y distinta. Yo estaba grabando en España una miniserie, "Esencia de poder", para Telecinco, tenía planeado venir para las fiestas y apareció esto, entonces presenté el proyecto en Telefé. Al canal le gustó mucho la idea y nos empezaron a apoyar, pero todavía no tenía fecha de emisión y yo tenía que volver a Madrid a seguir laburando, entonces durante estos meses fui y vine muchas veces, hasta que tuvimos la suerte de tener una fecha concreta de salida. Claudio Villarruel nos dio un estimado y ahí es como que prendimos todos los motores. Es muy loco cuando las cosas se dan así, yendo y viniendo, pero estoy muy entusiasmado, la verdad es que para mí es fantástico que me llamen para trabajar en Argentina, éste es mi país. Es muy lindo que se acuerden bien de vos.

¿Tenías ganas de hacer novela o preferías otro género?

—Tenía ganas de hacer esto, "Máximo Corazón", que es una comedia romántica. Esto tiene amor, un sentido del humor fino, nada de cosas groseras y, además, emoción.



Corrado junto a Jorge Marrale y Valeria Bertuccelli en lo que fue la presentación de "Máximo corazón", una historia que arrancó con importantes exteriores y trata el trasplante de órganos.



"Mi esposa y mis tres hijos están aquí. Los chicos van al colegio. Con respecto a la inseguridad, rezamos por nuestros hijos"



Es una historia que toca todo, se la llama telenovela porque va todos los días, pero en realidad es una serie diaria, porque cuando se vende afuera va como eso, una serie diaria.

¿Por qué hacés la diferencia?

—No es por quitarle mérito a la telenovela, lo que pasa es que es importante aclarar que no es el típico culebrón

que tiene los buenos y los malos, esto es distinto y además es muy actual, porque toca el tema de los trasplantes de órganos, que es una cuestión global que se va a entender en todo el mundo. Todo eso me entusiasmó y por eso decidí venirme con mi familia, porque yo jamás me muevo solo...

¿Tu esposa y tus tres hijos ya están instalados aquí?

—Sí, estamos en nuestra casa, los chicos van al colegio, todo normal.

¿Hasta cuándo tenés contrato?

—En principio son 120 capítulos.

¿Y después?

—Mirá, hay algunos proyectos dando vueltas para el próximo año, como una posible miniserie de suspense, pero hoy por hoy toda mi energía está puesta en "Máximo Corazón", porque de verdad es una historia en la que me involucré en cuerpo y alma. El mensaje es muy lindo para mandar a todo el mundo, porque tiene que ver con el amor, con el realismo mágico, con lo onírico, con lo positivo, y es necesario por el momento difícil que está atravesando el mundo, acá estamos jodidos, pero no somos los únicos.

Se te ve muy pendiente del mercado exterior ¿ya está vendida?

—Sí, está vendida en muchos países, porque interesó mucho lo del trasplante de órganos, porque sintéticamente la historia de amor trata sobre un tipo que se enamora de una mujer que recibió el corazón de su ex a la que mataron, y esto interesó mucho en el exterior como

herramienta para que la gente se concientice de que puede dar vida a través de la solidaridad. Eso es meterse en un lugar copado.

¿Cuáles son las negociaciones y con quiénes?

—En este momento se está realizando un Festival de Televisión en Miami, y en octubre se realiza otro en Cannes, y sé que las empresas ya la están comprando en el este de Europa, en Italia, España, en Latinoamérica y en los Estados Unidos se va a emitir por Univisión.

—Suenan interesantes financieramente para Telefó, porque ese producto se vende en dólares, ¿verdad?

—Exactamente, yo creo que éste es un momento para aprovechar porque podemos producir a bajos costos en la Argentina; tenemos buenos actores y técnicos y en esto nos favorece la devaluación.

—Uno de los pocos sectores que salieron favorecidos, ¿no?

—Sí, junto con el campo, que también se ve favorecido para exportar. Yo creo que se pueden crear nuevas fuentes de trabajo para nosotros y para otros. Es una manera de hacer televisión en la Argentina para que se vea en todo el mundo.

—Se te ve muy entusiasmado, ¿pensás quedarte definitivamente aquí?

—Mirá, yo estaba viviendo en Madrid y allá tengo trabajo, creo que lo ideal es poder trabajar en ambos mercados. Igual, lo fantástico es poder hacer cosas, no importa dónde, porque las latas (material grabado) viajan rápidamente. Esto es lo que trato de hacer, me encantaría quedarme acá, pero también es importante para mi crecimiento

profesional poder estar en España e Italia, desde donde me llamaron para trabajar el año que viene.

—No hay muchos actores televisivos que tengan esa visión globalizante del trabajo.

—Yo tuve la oportunidad de hacerlo porque todos mis trabajos se vieron afuera y porque siempre tuve la inquietud, o el deseo

—¿Siempre tenés hambre de más?

—Sí, me gusta crecer, estudiar. Me aburre hacer siempre lo mismo.

—¿Te aburrirías de ser el galán de las telenovelas?

—No puedo decir eso porque sería escupir para arriba, pero no me gusta repetirme, voy intercaldando, porque eso es lo que te abre la cabeza. Yo tuve suerte, pero también me

“Me duele que los argentinos se vayan. Le pasó a mi hermano, que tiene 30 años, y fue a Madrid porque acá no tenía trabajo. Es un exilio económico”

profundo de trabajar en otros países. Lo deseé profundamente y se dio a partir del '93, cuando me convocaron desde Italia para hacer conducción.

—¿Te gusta cumplir ese rol?

—Sí, me divierte, pero lo que más me gusta es actuar. Después de eso trabajé en ficción haciendo series semanales que tienen un tratamiento cinematográfico, hice películas para televisión y ahora está la posibilidad de hacer un filme en coproducción entre España y Argentina. Nadie te regala nada, mi personalidad me impide quedarme esperando.

preocupo por contactarme con gente que me puede hacer crecer, el que se encasilla es uno.

—¿Por eso te fuiste, sentiste que acá te encasillaban?

—Sí, totalmente, pero es muy sacrificado hacerlo, no es fácil irte, probar y llevarte toda la familia. Tuve la suerte de que se me abrieran las puertas gracias a las novelas y tengo a mi familia que me apoya, porque si no no me lo bancaría. Para mí la familia es lo primero y fundamental, después viene lo demás.

—Estando en España fuiste testigo de las oleadas de argentinos que llegan a

trabajar de cualquier cosa, ¿cómo ves ese fenómeno?

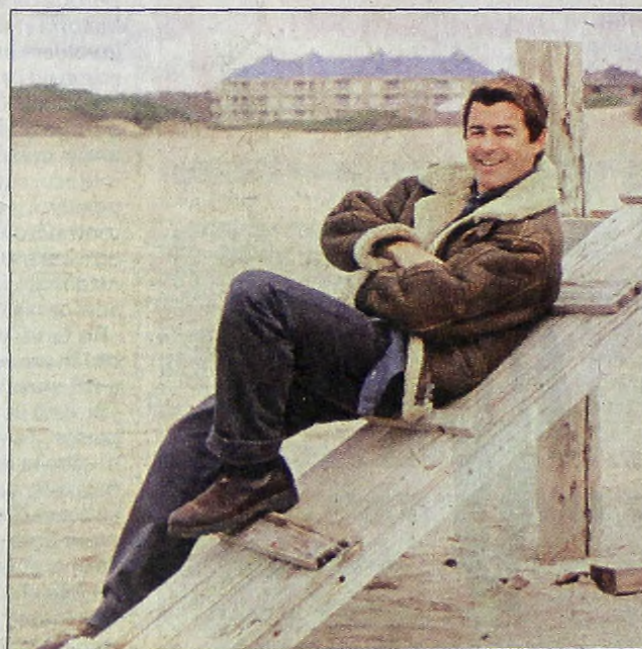
—Tengo sentimientos mezclados, porque es válido irse en busca de trabajo, que es lo que dignifica al hombre, pero me duele que pase esto. Le pasó a mi hermano, que tiene 30 años y se fue a Madrid porque acá no tenía trabajo. Es terrible tener que irte del lugar donde vivís cuando no lo elegís. Es como un exilio económico. Me entristece que se partan familias, en un país que tiene todo para ganar. Yo no me quedo con la copla que habla de los cuatro climas que tenemos, ya con eso no alcanza, pero tenemos un país extraordinario.

—Entonces ¿qué pasa?

—Evidentemente tenemos gente que hace muy mal las cosas, pero nosotros como ciudadanos también somos responsables, no nos podemos despertar ahora preguntando ¿qué pasó? Ojalá que se revierta, que tengamos verdaderos patriotas para poder gobernar y para evitar que se destruya la familia argentina, que éste sea nuestro lugar en el mundo.

—¿Qué te pasó a vos cuando te fuiste?

—Mirá, cuando me fui en el '98, Clarita, la menor de mis hijas, tenía dos meses, y lloré cuando despegó el avión, y eso que me iba con trabajo y todo, pero lloré porque



dejaba a mis padres, a mis hermanos y a mis amigos, y eso que yo volvía... imagínate lo que les pasa a los pibes que no saben cuándo van a poder volver. Es repetir la historia de nuestros abuelos inmigrantes, es un boleto hacia la angustia. Por eso digo: "¡Ojo, no todo lo que brilla es oro!". Europa está pasando por un buen momento, pero al tipo que se va de aquí sin papeles se le complica mucho. No digo no se vayan, pero sería buenísimo que la gente que tiene responsabilidades hiciera lo que debe para que éste vuelva a ser un país confiable. No quiero que solo al campo y a algunos medios de comunicación les vaya bien, deseo que todo se reactive.

—Estando en España, ¿tuviste relación con actores como Luppi, Grandinetti, Roth y Sbaraglia, que están trabajando allá?

—Me he cruzado con Grandinetti y Alterio, pero la verdad es que yo voy de mi casa al trabajo, y estando de descanso aprovecho para hacer miniturismo. Tengo más contacto con actores españoles, pero con Alterio me vi en Marbella... pero bueno me pongo muy contento con lo bien que les va porque esto demuestra que nuestros actores son buenos. Me parece bárbaro que el mundo se abra a todos, porque se agranda el mercado.

—Junto a la artística tenés una visión empresarial del tema, ¿no?

—Sí, porque en la medida en que se una el mercado hispanoparlante todos vamos a trabajar.

—Hablando de cine y mercados ¿dónde quedó tu sueño de ir a Hollywood?

—Bueno, mi carrera se orientó más hacia Europa, que me gusta más que Estados Unidos, igual —reconoce— ¿a qué actor no le gustaría llegar a Hollywood? Pero bueno, eso no me quita el sueño, que



—¿Tu familia cómo vivió el tema de volver a la Argentina?

—Bien, aquí están sus abuelos, sus amigos, ellos son muy argentinos. Lo viven bien, es una buena experiencia porque además los estoy llevando a vivir a lugares lindos.

—¿Cómo vivís el tema de la inseguridad?

—Rezamos. En estas cosas hay que encomendarse a Dios.

—¿Los chicos están al tanto de todo lo que pasa?

—Sí, no me interesa que vivan en una burbuja.

—¿Te preocupa competir con "Telenoche", que hace veinte puntos de rating?

—Me encanta competir, pero reconozco que la competencia es fuerte. Lo ideal sería que tengamos veinte puntos cada uno.

—¿Cuál es el rating que marca un éxito?

—Arriba de veinte puntos es un éxito, arriba de quince está correcto, pero de todos

modos hoy se equilibraron más las competencias en los canales, ahora está todo más parejo y es bárbaro... jojo, si va mal, va mal y a la mierda! pero si pueden competir, mejor. Lo importante sería hacer más de lo que hace la media del canal para estar tranquilo, pero más allá de eso deseo profundamente que a la gente le guste "Máximo Corazón". Ya nosotros estamos jugados, ahora decide la gente.

"En España me he cruzado con Grandinetti y Alterio, pero la verdad es que voy de mi casa al trabajo. A Héctor lo vi en Marbella"

sea lo que Dios quiera.

—¿Ha dejado de ser una obsesión?

—Sí, mi obsesión es mi trabajo y poder hacer lo que me gusta.

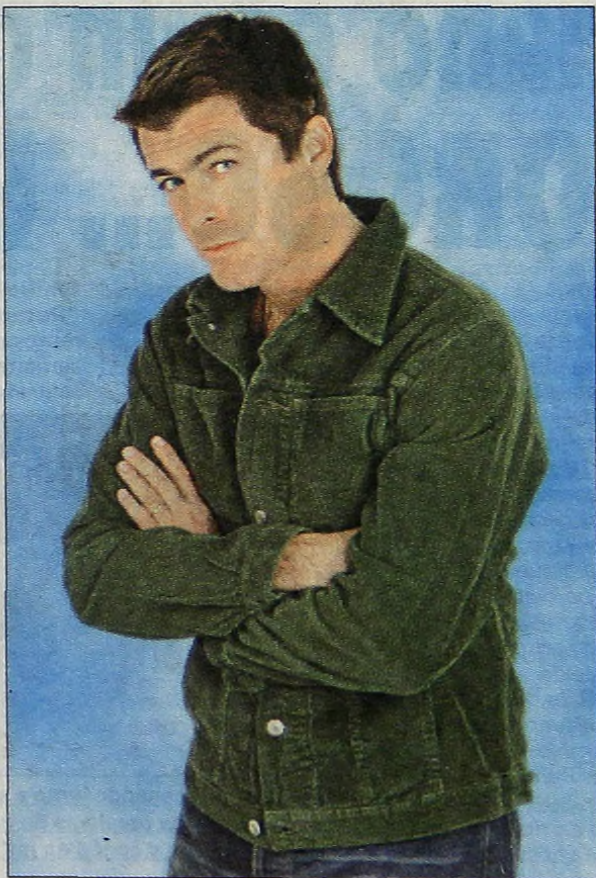
—¿Sentís que tenés algo pendiente con el cine?

—Creo que todo llega, sé que voy a hacer cine, pero no me interesa hacer algo que no me guste.

—¿Qué es lo que no te gustaría hacer?

—Y... no me gustaría que por el berretín de filmar una película me meta en cualquier cosa, no quiero tener que esconderme adentro de un ropero. Además, mi hijo mayor, Lucas, quiere ser director, y yo no me perdonaría hacer una porquería. Ya va a llegar, no me preocupo y no me obsesiono porque es peor, el tiempo me va dando la razón con algunas cosas de mi carrera, hay que medir las energías y

los momentos y no abarcar todo, porque sencillamente no se puede.



SANDRA MARTÍNEZ

ORIUNDA DE FLORESTA, HOY VIVE EN EL BARRIO DE PALERMO CON SU PAREJA, EL ABOGADO MARCELO SALINAS, GRACIAS A QUIEN MARÍA EUGENIA RITÓ TIENE SU PÁGINA EN INTERNET: "NO RENIEGA DE MI IMAGEN Y ME ACOMPAÑA A LOS SHOWS". ADMIRA A MORIA CASÁN, LE GUSTARÍA TRABAJAR CON NITO ARTAZA Y DE SU TRABAJO CON MARTÍNEZ EN "SON AMORES" JURA QUE "SOLO LO TRATÉ PROFESIONALMENTE, MÁS NO PUEDO DECIR".



La imagen de mujer fatal de **María Eugenia Ritó** cautiva todas las miradas y asegura que el reconocimiento del público forma parte de su crecimiento profesional. Convencida de que de a poco y con esfuerzo todo ser humano puede cumplir sus objetivos, dice que va logrando los sueños. Aunque su infancia, tal vez,

unos años vive en un departamento del barrio de Palermo –que pudo comprar antes del “corralito”– en pareja con el abogado **Marcelo Salinas** (40), un hombre que la acepta tal cual es y dice que la ayuda a progresar en su carrera. “Me conocí semidesnuda bajando las escaleras de un teatro, con plumas, de modo

"Mariano es un chico dulce, AMOROSO... UN DIVINO"

no fue como la de sus compañeras del colegio –su papá falleció cuando era muy chica–, “mi mamá salió a trabajar e hizo lo imposible para que mi hermana y yo termináramos los estudios y nos educó para ser personas de bien. Mi mamá quedó viuda a los 35 y años después se volvió a casar con Luis, mi padrastro, un hombre que nos ayudó mucho, pero no es lo mismo crecer en familia junto a tu verdadero padre”. El verdadero apellido de **María Eugenia** es **Rita**, “es italiano. Mis abuelos eran italianos, pero lo cambié porque suena mejor Ritó”, explica.

Nació y se crió en el barrio de **Floresta**, pero desde hace

que sabe muy bien quién es su mujer. Y, por supuesto, confía en mí”, aclara. Mañana, la actriz-vedette partirá hacia Miami con

Emilio Disi y el elenco de “**Petardos**” para representar durante una semana una obra que aquí salió al aire en televisión con



La joven vedette-actriz, cenando junto a su novio. “Me conocí semidesnuda, bajando las escaleras de un teatro, con plumas. Sabe muy bien quién soy y confía en mí”, dice María Eugenia.

el formato de sketches. Está contratada para hacer temporada el próximo verano en Mar del Plata, participó en diez capítulos en “**Son amores**”, “y me volvieron a llamar porque las cosas marchan bien”.

–¿Cuánto tiempo hace que vivís en pareja?

–En octubre, dos años. Estoy muy bien, con ganas de casarnos el año que viene y un poquito más adelante queremos ser padres. Marcelo es divino, no reniega de mi imagen y gracias a él tengo mi página en Internet y me acompaña a los shows.

–¿Te agrada vivir en pareja más que tener la libertad de salir con quien se te da la gana?



estilo. Hay muy buenas profesionales y chicas que recién comienzan que se agrandan las lolas y creen que son vedettes. Tampoco hay una escuela donde te recibís de... Hay que tener carisma, saber bailar, cantar para diferenciarte del montón. Si no sos una más y



—Absolutamente. Lo que pasa es que la gente se equivoca conmigo. Me ven con un cuerpo voluptuoso y piensan cualquier cosa y nada que ver. Yo salí, jodí, la pasé bien, no me arrepiento de nada de lo que hice, pero ahora solo me produzco para las fotos y el trabajo. Estoy todo el día en jogging y zapatillas.

—¿De qué manera comparten cosas cotidianas? Su mundo y el tuyo son completamente opuestos, ¿no?

—Compartimos amigos. Con Marcelo no me aburro, y él se divierte conmigo. Cuando nos encontramos a la noche en casa me pide que le cuente qué hice durante el día.

—¿Marcelo fue funcionario durante el gobierno de Fernando de la Rúa?

—No, trabajó en la Secretaría de Transporte cuando asumió en diciembre Adolfo Rodríguez Saá y anteriormente, no me acuerdo en qué año, con Carlos Menem con el tema de los subterráneos.

—¿Te gusta Rodríguez Saá

“Mi novio Marcelo trabajó con Rodríguez Saá en Transporte y también con Menem en el tema de los subterráneos. Yo lo votaría al puntano, tiene mucho carisma”

como futuro presidente de la Nación?

—Sí, lo votaría. ¡Totalmente! Es una persona con mucho carisma. Va bien en las encuestas, pero hay que esperar...

—Con marido-novio abogado, seguramente zafaste del “corralito”, ¿no?

—No fue necesario que presentara un amparo porque me compré el departamento antes de todo el lío financiero. De modo que no me agarró con un solo peso en el banco y, ahora, lo poco que pude juntar no lo puse en un plazo fijo.

—¿Sos gastadora?

—¿A qué mujer no le gusta gastar? A mí me encanta, aunque ahora la situación

está tan difícil que me limito en todo.

—¿Tenés ganas de dejar el teatro de revista para darle espacio a la actuación?

—No, no... ¡Para nada! Si tengo que ponerme las plumas y los tacos, lo hago. Me gusta el brillo y el glamour. Siempre me gustó arreglarme, desde chica.

¡Soy coqueta! No puedo decir en estos momentos que soy actriz porque estoy en plena formación, pero tengo que estar preparada para el día de mañana cuando no pueda subir más a las tablas.

—¿Qué vedette te gusta más?

—Yo no me quiero parecer a nadie, pretendo imponer mi

de esas hay muchas. Pero si tuviera que elegir una, la mejor, sin duda, me quedo con Moria Casán. ¡Es una diosa!

—¿Trabajar con Nito Artaza es una asignatura pendiente?

—¡Me encantaría! Sería genial. Ojalá en algún momento me llame y pueda darme una oportunidad alguien como él, porque es un gran empresario.

—¿A qué actrices admirás?

—Me gustan Carla Pettersson, Nancy Dupláa... Todos los de Pol-ka trabajan muy bien. Reina Reech, por ejemplo, es una mina espectacular.

—En “Son amores” tratás de conquistar al galán del momento, Mariano Martínez. ¿Cómo te llevás?

—Es un chico amoroso, divino. Carismático, muy dulce y tierno. Yo lo traté profesionalmente. Más no te puedo decir.

VIVIANA ROMANO

fotos: **FERNANDO STURLA**

Agradecimiento:

Bruno Salas, coiffeur

Marcela entregó su corazón A: "¡YO SE, QUE SOY...!"

AUNQUE MARIANO MARTÍNEZ NEGÓ EL ROMANCE, AL INTENTAR HUIR Y OCULTARSE DE LOS FOTÓGRAFOS CONFIRMARON SU AMOR. EN CAMBIO, EN UNA COMIDA DEL INCAA, GASTÓN PAULS IGNORÓ A SUAR, PERO EL PRODUCTOR SALIÓ TRAS ÉL PARA HABLARLE UNOS MINUTOS. TODAS LAS MIRADAS TODAS.



Tito, el dueño de Matices, inauguró un nuevo local en el shopping Unicenter y, como es su costumbre, realizó una gran fiesta. Estuvieron presentes Mónica Ays, su novio Diego Olivera y el hijo de la actriz, Federico, de diez años. La pareja, que llegará al altar en noviembre, contará con el apoyo del empresario. (Fotos: Newmen)



Famoso y popular, Mariano Martínez, uno de los actores más carismáticos del momento, disfruta el éxito de su personaje -Martín Marqués- en "Son amores" y el lanzamiento del filme que protagoniza, "No sabe, no contesta", cuya avant-première se llevó a cabo en el cine Atlas. Aunque el actor no lo confirmó abiertamente, comenzó una relación sentimental con su compañera Marcela Kloosterboer apenas rompió su noviazgo con la cantante Lola Ponce. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



El inefable Diego Maradona siempre sorprende. La semana pasada presentó un CD en el que debutó como cantante. Las regalías las donará al hospital Pedro Elizalde, ex Casa Cuna. El compacto incluye una canción que le dedicó Rodrigo Bueno y estuvo presente Alejandra Romero, la última pareja del bailantero.



A una cena que organizó el INCAA en el restaurante Grapa -donde se celebró la autarquía de la institución- acudieron productores, directores y actores. Lo curioso de la noche fue cuando casualmente se encontraron Gastón Pauls y Adrián Suar. El actor omitió saludar al dueño de Pol-ka, en cambio éste salió a su encuentro buscando conciliación y le dio la mano. ¡Qué momento!

Luciana Salazar, la sobrina-modelo de Pilito y Evangelina, acudió al Centro de Entrenamiento High Training, donde se presentó una nueva disciplina de alto impacto para los amantes del fitness. El evento reunió a más de 200 alumnos y algunos famosos como Martín Seefeld y Nicolás Cuneo.



El periodista Daniel Tognetti y Ernestina Pais cenaron en un restaurante del barrio de Las Cañitas con todo el equipo del programa "Riesgo Pais", que hacen juntos los sábados en la Rock and Pop. La pasaron bárbara y se tomaron todo.



Los cuatro canales pelean a pleno

Agosto se fue dejando diversos estrenos. Frente a la crisis -falta de billetes- se hacen malabares para "inventar algo" y "seguir existiendo". En mejores palabras, ahora se trata de pelear **por un punto más**, una décima más. **Líder absoluto -en rating- YA NO HAY.** La competencia está a **full**, las diferencias se ACHICARON, tanto entre el N° 1 y el N° 2 -Telefé y Canal 13-, y los del tercer y cuarto puesto -flamante Canal 9 y América-. **No es absurdo** pensar que, tal vez, al momento de que el lector pueda leer estas líneas, **el líder ya no sea líder.** O sí. Para **Telefé**, la apuesta fue **Gabriel Corrado**, protagonizando **"Máximo Corazón"** (lunes, a las 21), teleteatro que debutó con **12,4 puntos**, y que no pudo con **"Telenoche"**, del 13, (20 puntos). Por su parte, **Canal 9** estrenó **"Contrafuego"** (a las 22, que **logró 8,2**), pero tampoco "pudo" con **"Televisión registrada"** (11,5). Si pasamos al fin de

semana, el domingo 25 del mes pasado, el 9 lanzó **"Recuerdos en común"**, un revival que obtuvo **6,5** (le ganó a **"La selección"**, con **6,1**), y que es editado gracias al archivo de la videoteca de la emisora donde asomaron extractos de **Moria Casán** cuando grababa **"A la cama con Moria"** y donde políticos como **Federico Storani**, **Jesús Rodríguez**, **Alberto Kohan** y **María Julia Alsogaray** -todos **más jóvenes y delgados**- intentaban hacerle de "partenaire" a la vedette. Sumado al desprestigio y el ostentamiento que hoy resultan, precisamente, casi



Claribel Medina volvió a la conducción, esta vez encarando "La gran propuesta", que por Telefé cosechó en su primera emisión 16,4 puntos. Ideal para los que sueñan con casarse.

desquiciantes. No por Moria, claro, una figura que del desprejuicio y el atrevimiento hizo su bandera. En tanto, a las 22, el **fútbol del 13** le ganó al **cine de Telefé** por amplio margen: **22,4 contra 12,7**. El **sábado 24** el canal de la calle Pavón presentó **"La gran propuesta"** (de 22 a 24), donde la pareja ganadora

termina casándose, alcanzando un promedio de **16,4 puntos** y esta vez sí ganándole a la emisora de Constitución, que estrenó **"Fantasías"** (de 22 a 23), obteniendo solo **11,1** y -a continuación- **"Los osos"** (5,2). Pero la "sorpresa" del día la dio **"Aventura National Geographic"**, que alcanzó un promedio de **10,2 puntos** y le ganó a **"PNP"** (8,6).

También, el viernes 23 hubo "novedades": **Jorge Guinzburg** resurgió con **"La Biblia y el calefón"**, que **logró 13,8 contra los 13,2** de **"Camino a la gloria"**. Como se ve, podría definirse como un virtual "empate", pero a la hora de los números... **ahora las décimas cuentan.**

● Cable

Pese a que su "especialidad" es la nostalgia, **Canal Volver** estrenará el viernes que viene, a las 22, **"Ruta Volver"**, ciclo dedicado a mostrar los rincones turísticos más bellos de nuestro país -entre otros, **Tafí del Valle**, **La Cumbrecita**, **San Rafael**, **Villa Gesell**, **Termas de Río Hondo**-, presentado especialmente por los propios lugareños. En tanto, la argentina **Vanessa Adriazola**, consagrada Miss Elegancia Playboy TV 2001, surgirá con todos sus atributos en el especial **"Sesión privada: brisas de deseo"**, que **DirectTV** emitirá desde hoy en su **canal 498** durante **todo el día**. El programa donde ellas cuentan sus fantasías y deseos fue realizado con ella y otras chicas Playboy en **Cayo Espanto, Belice**, espectacular isla del Caribe.



Con esta sensual apertura comenzó "Fantasías", nuevo ciclo del 13 que el sábado del fin de semana pasado promedió 11,1 puntos. Perdió ante la portorriqueña.



Los admiradores de la mendocina Vanessa Adriazola podrán verla desde hoy en el canal 498 de DirectTV, en un espectacular especial realizado en una isla del Caribe.

Aunque arrancó el año sin propuestas televisivas firmes, **Antonio Gasalla** no se queja y asegura que de vez en cuando es bueno hacer un paréntesis. *"Me di el lujo de volver al teatro y a la calle Corrientes"*, sintetiza el actor, recientemente nominado por **Aptra** en dos rubros—labor humorística y actuación especial—, que no tuvo la suerte de ganar. *"Las reglas del juego son así. Lamentablemente no pude asistir a la fiesta porque tenía función, pero me gusta estar nominado y hubiera querido llevarme la estatuilla por mi participación en 'Tiempo final'"*, aclara. De excelente humor, el actor nos recibe en su camarín del teatro **Astral**, donde protagoniza *"Picadillo de carne"*, el mismo espectáculo que presentó durante este verano en **Villa Carlos Paz**. Con algunas modificaciones para la ocasión, el cómico volvió a pisar un escenario porteño, ya que no lo hacía desde octubre de 2000. Lo acompaña **Norma Pons** y despliega, como es su costumbre, un humor ácido repleto de ocurrencias, donde también están presentes sus clásicos personajes, como **Soledad**, **Yolanda**, mamá **Cora**, la traductora y la empleada pública. Consciente de la fuerte crisis que azota al país, Antonio dice que la gente está muy mal. *"Encima, no hay un mango. La gente de clase media, la que siempre vino al teatro, hoy está desesperanzada, aunque yo no tengo de qué quejarme porque estoy trabajando muy bien. Por otro lado, este país es impredecible. Hoy estamos más o menos bien, pero en el término de quince días*



"La gente no banca más a los POLITICOS MENTIROsos"



instaló definitivamente en la televisión?

—No necesariamente la falta de dinero es sinónimo de mediocridad. Hay cosas que se podrían hacer con poca gente y buenas ideas. Por otro lado, faltan propuestas y ciclos donde los actores, actuemos. Parece que es más fácil y barato contratar un panel de ignotos desconocidos, gente mediática o periodistas.

—¿Le gusta “Son amores”, uno de los programas de mayor rating?

—No lo miro y tampoco sigo la historia de “099 Central”, aunque en los dos casos hay actores que me gustan mucho. Recuerdo que en otras épocas me fascinaban



“Adoro a Mauro Viale. Hace un paso de comedia genial. ¡Me encanta! Pero no me preguntes el nombre del programa. También me gustan ‘Los simuladores’ y ‘TVR’”

puede explotar todo otra vez”, aclara.

—¿Cambió el humor desde los años sesenta hasta la actualidad?

—Hay un montón de cosas que son iguales y muletillas que digo desde hace treinta años. Me gusta que el público ame mis personajes y, si logro hacer querible a Marta o Yolanda, por nombrarte algunos, me siento gratificado. Crítico y frontal, reconoce que hace zapping y mira un poquito de cada ciclo por televisión. “Arranco con el 2 y no paro hasta el canal setenta y pico, pero me doy cuenta de que no hay un mango y cero de imaginación”, explica.

—¿La crisis económica se

las tiras mexicanas, venezolanas y puertorriqueñas. Las miraba porque me causaban risa. ¡Me divertía horrores!

—¿Le da espacio a los periodísticos?

—Te repito, me informo haciendo zapping y me banco ciclos como “Tiempo final” porque empiezan y terminan. A veces miro todo el capítulo, pero si no me engancho, cambio de canal después del primer corte comercial. El año pasado grabé un capítulo y es posible que antes de fin de año haga uno más. También me gusta “Los simuladores”, la buena onda de Fabián Gianola y Claudio Morgado en “Televisión registrada” y adoro a Mauro

INSTALADO EN EL TEATRO ASTRAL, ANTONIO GASALLA EJERCE CON HUMOR SU MIRADA CRÍTICA ACERCA DE LA ACTUALIDAD —“HOY ESTAMOS MÁS O MENOS BIEN, PERO EN 15 DÍAS PUEDE EXPLOTAR TODO”—; LA TELEVISIÓN —“NO IRÍA A NINGÚN LADO A PEDIR”—; CARRIÓ Y MENEM —“SI ESAS SON LAS OPCIONES...”;
Y REIVINDICA LA LABOR DE NITO ARTAZA. “¿DE QUÉ COSAS ME RÍO? DE NOSOTROS MISMOS”.

Viale. Pero no me preguntes el nombre del programa. ¡Soy un desastre para retener ciertas informaciones!

—¿Por qué le gusta Viale?

—Porque hace por televisión un paso de comedia genial. ¡Me encanta!

—¿Está esperando que lo llamen para volver a hacer televisión?

—No. Además, en mi pasado artístico no me han llamado como a otros actores. A una persona como yo que ha tenido sus propios espacios, es difícil que lo convoquen para formar parte de un elenco multitudinario de actores.

—¿Quiere decir que no lo convocan?

—Habría que ir canal por canal a preguntarles a los directivos. No me da para ir a hablar con Rozín. ¿Qué puedo gestionar yo? Yo soy una especie de dinosaurio, un hombre de la vieja camada, de la época donde se estudiaba y un actor transpiraba la camiseta en el escenario. Tal vez ahora poco importe eso... (ironiza).

—¿Tampoco con Daniel Hadad, que está a cargo de Azul?

—No iría a ningún lado. No iría (repite) a proponer un programa... Hace dos años que no hago televisión y, de alguna manera, estoy liberado de ciertas presiones. Volví al teatro, recuperé el escenario y estoy muy bien ya que en los últimos trece años hice cosas pequeñas y esporádicas.

—Durante las giras que hizo por el interior, ¿cómo vio a la gente?

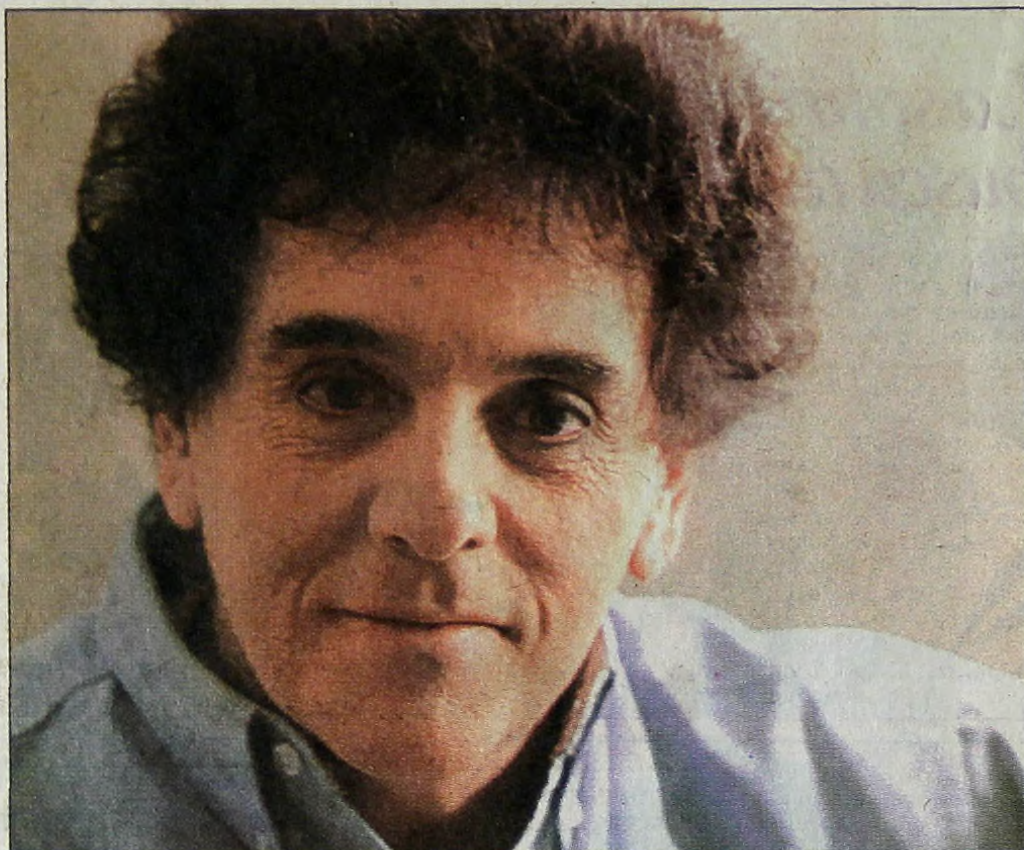
—Mejor que nosotros. Con otra cabeza y un nivel de estrés que es visiblemente inferior al de Buenos Aires.

—Se dice que podría acompañar a Valeria Mazza en un envío sabatino de Canal 13. ¿Es así?

—No tuve, hasta ahora, ninguna propuesta concreta.

—Ahora que está de moda conectarse a Internet, ¿chatea, manda mails, se divierte con la computadora?

—La verdad, me costó mucho



“Nito tiene un coraje a toda prueba y un nivel de exposición que hay que saber sostener. Pero no es el único. Pienso que mucha gente —y muchos actores— hacen cosas”

aprender. No daba pie con b... Cuando estoy en casa y me siento frente al aparato lo hago solamente para escribir asuntos de trabajo. Tengo una dirección de correo electrónico desde la época que tenía el programa, la gente me escribe y me entraban por semana no sé qué cantidad de mensajes. Los leía, aunque obviamente, no los he contestado en su totalidad.

—Con respecto a nuestros dirigentes, ¿cree cada vez menos en los políticos?

—Son mentirosos, por eso la gente no los banca más. Los cacerolazos fueron una clara demostración del descontento del pueblo.

—¿El corralito le generó problemas?

—Sí, a mí y a todo el mundo. Tengo como cualquier argentino obligaciones que cumplir y lo más lindo, que no puedo disponer de mi dinero porque me lo robó el

sistema financiero. ¡Un horror! ¡Lamentable!

—Si en las elecciones internas del justicialismo gana Carlos Menem, ¿a quién votaría para presidente, a él o a Lilita Carrió?

—No sé... Me parece que en nuestro país hay una serie de contrasentidos muy grandes con las cuestiones políticas. Estoy convencido de que los argentinos tenemos que renovarnos, de modo que el cambio no va a llegar nunca de la mano de las mismas personas que nos gobernaron. Ahora, si esas son las opciones, ¡yo qué sé...!

—¿Está preocupado o hastiado?

—Siento tristeza porque veo que todo sigue igual. Hay esquemas de corporativismo en la política que no se modifican y esto, sin duda, no nos deja crecer como país a ningún nivel. Yo

no sé por qué motivo los gobernantes no hablan. No puede un tipo como el presidente de la Nación dirigirle la palabra al pueblo de vez en cuando.

—¿Qué piensa del rol mediático de Nito Artaza?

—Nito tiene un coraje a toda prueba y un nivel de exposición que hay que saber sostener. Pero no es el único. Pienso que mucha gente hace cosas y actores que juegan partidos de fútbol a beneficio de un comedor o una institución. Yo me sigo preguntando por qué la gente no tiene un mango para la leche o para un kilo de papas si hay campos y buenas tierras.

—¿Votaría a un candidato como Artaza?

—Apoyarlo en este momento sería darle una entidad que tal vez no le interese. Un presidente tenemos que tener, pero no creo en ningún político. Las cosas se dan vuelta de la noche a la mañana y hasta se dice ahora que Yabrán está vivo y que compró Azul Televisión.

—¿De qué cosas se ríe?

—De todo un poco y de nosotros mismos.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

La sonriente Cameron Díaz, en busca del hombre de su vida

incluye a **Christian Bale**, **Matthew McConaughey** e **Izabella Scorupco**, y se completa, entre otros, con las actuaciones de **Gerard Butler**, **Scott James Moutter** y **David Kennedy**.

El próximo jueves se estrena **"La cosa más dulce"**, una comedia romántica protagonizada por la actriz **Cameron Díaz**. Escrita por **Nancy M. Pimentel** y con la realización de **Roger Kumble**. Es una suerte de mezcla de película "road" (caminera) de amistad, con una buena dosis de humor donde no se encuentra ausente la búsqueda del hombre perfecto. La protagonista, **Christina Walters**, transita por la vida con una norma de conducta a cuestas: evitar al caballero correcto para dar lugar al muchacho del momento. Eso ocurre hasta que una noche, en un bar y en forma casual, conoce a **Peter (Thomas Jane)** sólo para verlo desaparecer al día siguiente. Sin embargo, ella y su mejor amiga, **Courtney (Christina Applegate)**, deciden lanzarse a la ruta en búsqueda de este hombre topándose con divertidos infortunios durante el viaje. Un talentoso equipo creativo incluye al director de fotografía **Anthony B. Richmond** y la música es de **Edward Shearmur**.

Para la misma fecha se estrena **"El reinado del**



La bella **Cameron Díaz** protagoniza **"La cosa más dulce"**, una comedia romántica donde dos muchachas se lanzan en busca del hombre de sus sueños.

fuego", un filme posapocalíptico cuyos protagonistas son —entre otros personajes— gigantes dragones. La película, dirigida por **Rob Bowman**, se filmó en locaciones de Irlanda y combina los mejores efectos digitales tecnológicos de hoy para presentar una visión original de un mundo amenazado por estos quiméricos animales. El filme se inicia en tiempo presente en Londres, donde **Quinn**, un niño de 12 años,

despierta accidentalmente a un dragón de varios siglos de edad, que procede a destrozarlo cuanto encuentra a su paso. Veinte años más tarde, la mayor parte del mundo ha sido destruido por este monstruoso animal y sus retoños. **Quinn** es ahora un bombero, un trabajo de gran importancia en el mundo en el cual todos miran al cielo en busca de llamaradas. El reparto

principal en busca de un amor en circunstancias inusuales. **Ruth**, **Rachel**, **Robert**, **Rona**, y **Richard** son los personajes que, con destreza, exploran la poderosa necesidad de contacto humano. El filme es protagonizado por **Mary-Louise Parker**, **Daniel MacIvor** y **Molly Parker**, y ha resultado ganador de la mejor película canadiense en el Festival de Toronto.



El próximo jueves se estrena **"El reinado del fuego"**, un filme con efectos especiales donde abundan helicópteros en su lucha con quiméricos dragones.



Una escena de **"Cinco sentidos"**, el filme del realizador **Jeremy Podeswa** premiado como la mejor película canadiense del Festival de Toronto.

Todo radio

“Nuestro perfil es más popular, buscamos entretener”

En plena recesión, Oscar Costabello mantiene la Folk –“la más argentina”–, que se dedica a transmitir las 24 horas folclore nacional. “Los artistas más pedidos son El Chaqueño Palavecino, Soledad, Raly Barrionuevo y Nocheros”.

Montar una radio no era un negocio cuando arrancamos y tampoco lo es ahora. Por eso definimos lo nuestro como una empresa familiar”. La referencia de **Oscar Costabello** es para la **Folk**, FM 92.3 y la **RTL (Radio Tropical Latina)**, FM 107.3. La excusa para el encuentro es el tercer aniversario de la Folk, “la más argentina”, una emisora que transmite 24 horas de folclore nacional. “Soy cordobés, aunque vivo hace 27 años en Buenos Aires, y siempre soñé con escuchar una radio como la Folk”, asegura.

–¿Qué diferencia tiene con las otras emisoras de folclore?

–El target. Nacional, La Folclórica son radios en las que el folclore está más jerarquizado y se lo encara

casi desde lo antropológico. El nuestro es un perfil más popular, más “festivalero”. Le sacamos el moño a la música. La idea es que tenga el calor de la gente y los artistas en un fogón o en un festival, pero por radio.

–Hay diferencias en la programación musical, entonces.

–Sí, acá suenan todos porque no buscamos “lo cultural”, sino entretener a la gente. Se escuchan los que están y los que no están. No porque venga una discográfica y ponga una pauta (que lo hace) sólo ponemos su música.

–¿Quiénes son los artistas más pedidos?

–Por arriba de todos, el Chaqueño Palavecino. Después Soledad, Raly Barrionuevo y Los Nocheros. Al menos en nuestra radio.

–¿Cuánto cayó la publicidad?

–Hoy es la mitad del año pasado. Cubrimos los costos, que aumentaron, haciendo festivales. Los artistas nos apoyan porque la radio los apoyó primero. De hecho, no hay cantante folclórico que no haya pasado por acá en persona.

–¿Sigue la caída de los anunciantes?

–Hay un horizonte más claro que el de hace tres meses. Dejé de caer la pauta y algunos ya pidieron presupuesto. Algunos empresarios contrataron espacios y hay publicidades nuevas. Eso no quita que la recesión sea feroz.

–¿Cómo es la popularidad del folclore en Buenos Aires después del “boom” de hace unos años?

–Activa. Pero siempre basada en el folclore interpretado por jóvenes. Hay muchos artistas nuevos

que tienen el problema de que no pueden actuar en Buenos Aires porque acá no hay grandes festivales y se ven reducidos a pequeños ámbitos.

–¿Por qué no hay un festival de Buenos Aires?

–A nadie se le ocurrió. Pensar que cada pueblito de Córdoba y Santiago tienen uno y son multitudinarios... Lo cierto es que también los costos son grandes.

–Mucha gente viaja de la Capital para ver Cosquín o Jesús María. Se podría adivinar un piso de público amplio.



“Trabajamos con un permiso provisorio precario (PPP), lo que nos hace legales. Lo tenemos desde 1989. Desde entonces que no se define nada...”

Todo radio

“Nuestro perfil es más popular, buscamos entretener”

En plena recesión, Oscar Costabello mantiene la Folk –“la más argentina”–, que se dedica a transmitir las 24 horas folclore nacional. “Los artistas más pedidos son El Chaqueño Palavecino, Soledad, Raly Barrionuevo y Nocheros”.

Montar una radio no era un negocio cuando arrancamos y tampoco lo es ahora. Por eso definimos lo nuestro como una empresa familiar”. La referencia de Oscar Costabello es para la Folk, FM 92.3 y la RTL (Radio Tropical Latina), FM 107.3. La excusa para el encuentro es el tercer aniversario de la Folk, “la más argentina”, una emisora que transmite 24 horas de folclore nacional. “Soy cordobés, aunque vivo hace 27 años en Buenos Aires, y siempre soñé con escuchar una radio como la Folk”, asegura.

–¿Qué diferencia tiene con las otras emisoras de folclore?
–El target. Nacional, La Folclórica son radios en las que el folclore está más jerarquizado y se lo encara

casi desde lo antropológico. El nuestro es un perfil más popular, más “festivalero”. Le sacamos el moño a la música. La idea es que tenga el calor de la gente y los artistas en un fogón o en un festival, pero por radio.

–Hay diferencias en la programación musical, entonces.

–Sí, acá suenan todos porque no buscamos “lo cultural”, sino entretener a la gente. Se escuchan los que están y los que no están. No porque venga una discográfica y ponga una pauta (que lo hace) sólo ponemos su música.

–¿Quiénes son los artistas más pedidos?

–Por arriba de todos, el Chaqueño Palavecino. Después Soledad, Raly Barrionuevo y Los Nocheros. Al menos en nuestra radio.

–¿Cuánto cayó la publicidad?

–Hoy es la mitad del año pasado. Cubrimos los costos, que aumentaron, haciendo festivales. Los artistas nos apoyan porque la radio los apoyó primero. De hecho, no hay cantante folclórico que no haya pasado por acá en persona.

–¿Siguen la caída de los anunciantes?

–Hay un horizonte más claro que el de hace tres meses. Dejé de caer la pauta y algunos ya pidieron presupuesto. Algunos empresarios contrataron espacios y hay publicidades nuevas. Eso no quita que la recesión sea feroz.

–¿Cómo es la popularidad del folclore en Buenos Aires después del “boom” de hace unos años?

–Activa. Pero siempre basada en el folclore interpretado por jóvenes. Hay muchos artistas nuevos

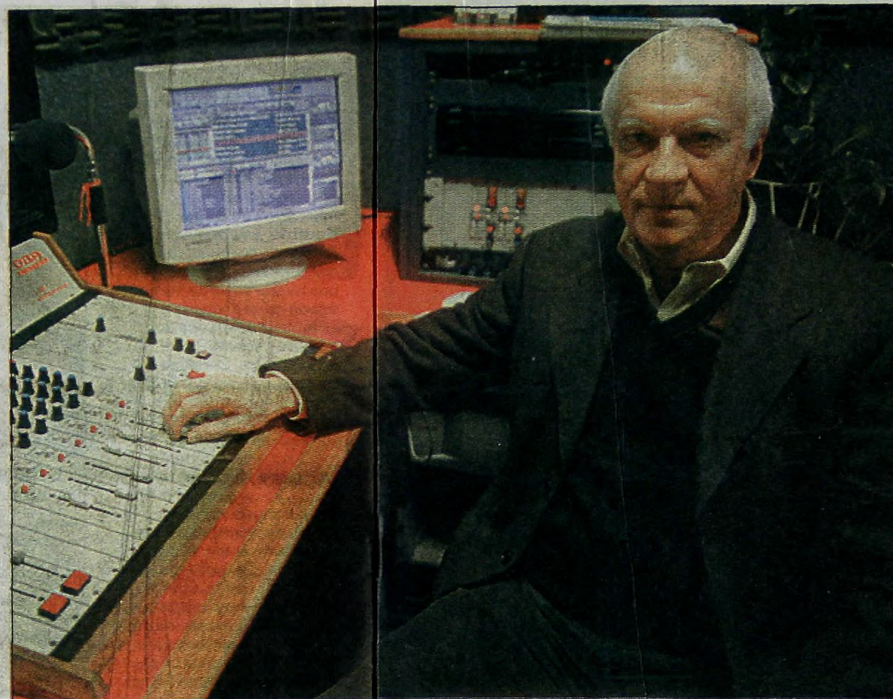
que tienen el problema de que no pueden actuar en Buenos Aires porque acá no hay grandes festivales y se ven reducidos a pequeños ámbitos.

–¿Por qué no hay un festival de Buenos Aires?

–A nadie se le ocurrió. Pensar que cada pueblito de Córdoba y Santiago tienen uno y son multitudinarios... Lo cierto es que también los costos son grandes.

–Mucha gente viaja de la Capital para ver Cosquín o Jesús María. Se podría adivinar un piso de público amplio.

“Trabajamos con un permiso provisorio precario (PPP), lo que nos hace legales. Lo tenemos desde 1989. Desde entonces que no se define nada...”



–En realidad, ojalá el problema fuera solo ése. Las discográficas hoy no tienen un peso para apostar porque nadie compra un CD. En relación con el año pasado, la caída de la venta de discos es de un ochenta por ciento. Las empresas tienen talentos para desarrollar, pero no lo hacen porque es muy caro. Apuestan poco y a lo seguro. Por si fuera poco, tenés el mercado pirata, que destroza las pocas ganancias que pueden aparecer, con precios bajísimos.

–¿Qué me puede decir de la RTL?

–Opera con locutores profesionales, igual que la Folk. Es netamente popular y activa, porque los oyentes tienen una gran participación. Eso la

“Si querés tener a Nocheros, Luciano y Soledad no podés; ellos prefieren hacer un show solos en Buenos Aires aunque les ofrezca un dineral con otros artistas”

María, los otros dos dan pérdida. –Esto limita la aparición de nuevos valores, que salen a “telonear” a los consagrados y se dan a conocer.

distinguió de su competencia. Y en la RTL entra más dinero que en la Folk.

–¿Tienen mediciones de audiencia?

–No nos miden porque



somos radios “alternativas”. Figuramos dentro del rubro “otras”, que mide mucho más del doble que la que va primera. Sabemos que nos va bien por la cantidad de llamados y testeos propios.

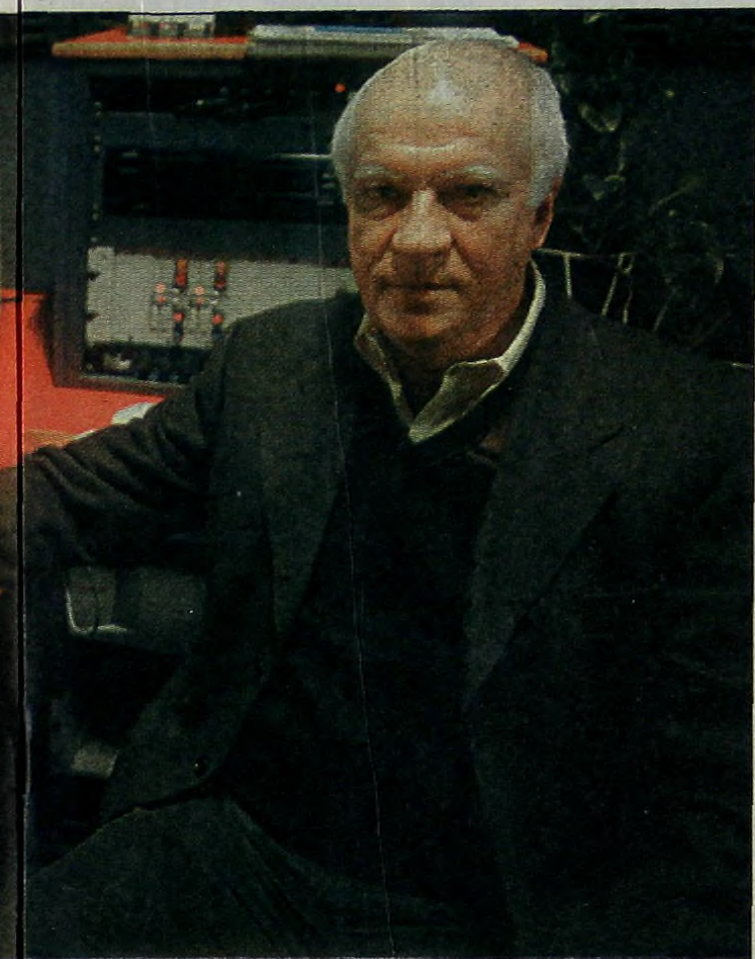
–¿Esto es porque no tienen licencia?

–Claro, trabajamos con un PPP (permiso provisorio precario), lo que nos hace legales. Lo tenemos desde 1989. Desde entonces que no se define nada porque la ley de radiodifusión no permite otorgar nuevas licencias en zonas de conflicto como Capital y Gran Buenos Aires. Ojalá que estas autoridades del COMFER resuelvan el tema antes de irse y no se sumen a la larga lista de predecesores.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: GASTÓN RENIS

FUERA DE MICROFONO

El interventor del COMFER, Carlos Caterbetti, tiene la intención de transformar, antes de diciembre de este año, 2000 “PPP” en licencias. La decisión está limitada a las zonas “no conflictivas”, lo que deja afuera del “blanqueo masivo” a las frecuencias de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Asimismo, tampoco se destrabó la adjudicación de la codiciada frecuencia FM 106.9, y sus aspirantes (Cuarto Cabezas, Millenium y Albistur) despliegan sus estrategias para ganar. A su vez, un diputado nacional del PJ cordobés, Eduardo Di Cola, presentó un proyecto de modificación de la ley 22285, para que las cooperativas puedan acceder a una licencia de radio.



—En realidad, ojalá el problema fuera solo ése. Las discográficas hoy no tienen un peso para apostar porque nadie compra un CD. En relación con el año pasado, la caída de la venta de discos es de un ochenta por ciento. Las empresas tienen talentos para desarrollar, pero no lo hacen porque es muy caro. Apuestan poco y a lo seguro. Por si fuera poco, tenés el mercado pirata, que destroza las pocas ganancias que pueden aparecer, con precios bajísimos.

—¿Qué me puede decir de la RTL?

—Opera con locutores profesionales, igual que la Folk. Es netamente popular y activa, porque los oyentes tienen una gran participación. Eso la



somos radios "alternativas". Figuramos dentro del rubro "otras", que mide mucho más del doble que la que va primera. Sabemos que nos va bien por la cantidad de llamados y testeos propios.

—¿Esto es porque no tienen licencia?

—Claro, trabajamos con un PPP (permiso provisorio precario), lo que nos hace legales. Lo tenemos desde 1989. Desde entonces que no se define nada porque la ley de radiodifusión no permite otorgar nuevas licencias en zonas de conflicto como Capital y Gran Buenos Aires. Ojalá que estas autoridades del COMFER resuelvan el tema antes de irse y no se sumen a la larga lista de predecesores.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: GASTÓN RENIS

—Sí. Pero estás limitado en cuanto a los artistas de más convocatoria. Si querés tener arriba del escenario a Los Nocheros, Luciano Pereyra o Soledad, no podés.

—¿Por qué?

—Ellos prefieren hacer un show solos en Buenos Aires aunque les ofrezcas un dineral para compartir un espectáculo con otros artistas. Así llenan Ferro, el Luna o Vélez.

—Pero en el interior sí comparten cartel.

—No es un problema de cartel sino económico. Ellos no te van a entregar el show si lo pueden hacer por su cuenta y no repartir. Esto conspira contra la gente que quiere ver varios artistas juntos sin empacharse de uno solo. Con todo, en el interior, sólo Cosquín, Jesús María o Villa María convoca tantas figuras. Y salvo Jesús

“Si querés tener a Nocheros, Luciano y Soledad no podés; ellos prefieren hacer un show solos en Buenos Aires aunque les ofrezca un dineral con otros artistas”

María, los otros dos dan pérdida.

—Esto limita la aparición de nuevos valores, que salen a “telonear” a los consagrados y se dan a conocer.

distinguió de su competencia. Y en la RTL entra más dinero que en la Folk.

—¿Tienen mediciones de audiencia?

—No nos miden porque

FUERA DE MICROFONO

El interventor del COMFER, **Carlos Caterbetti**, tiene la intención de transformar, antes de diciembre de este año, 2000 “PPP” en licencias. La decisión está limitada a las zonas “no conflictivas”, lo que deja afuera del “blanqueo masivo” a las frecuencias de **Capital Federal** y **Gran Buenos Aires**. Asimismo, tampoco se destrabó la adjudicación de la codiciada frecuencia **FM 106.9**, y sus aspirantes (**Cuatro Cabezas**, **Millenium** y **Albistur**) despliegan sus estrategias para ganar. A su vez, un diputado nacional del PJ cordobés, **Eduardo Di Cola**, presentó un proyecto de modificación de la ley **22285**, para que las cooperativas puedan acceder a una licencia de radio.



● Soutien al crochet en original propuesta de colores primarios. Intensos rojo, azul y amarillo aparecen combinados con el fucsia de un pantalón para la noche.



Bikinis con un secreto: CORPIÑOS RELLENOS



● Soutien al crochet en original propuesta de colores primarios. Intensos rojo, azul y amarillo aparecen combinados con el fucsia de un pantalón para la noche.



● Dos bikinis con motivos estampados en celeste, rojo y verde. El corpiño con taza realza el busto. Sandalias de altísimos tacos completa el conjunto veraniego.

● Para las más osadas, malla enteriza supercavada de color habano. Un profundo corte en la delantera desoculta el busto rematado con hebilla en el escote.



● Conjunto en color terracota con detalles marinos en la zona inferior. El ensamble, un bolso de vivos tonos y peinado con reminiscencias de la década del '60.

● La bellísima modelo Karolina Kurkova se impone con otra propuesta de soutien. Rojo, azul y verde son los colores para lucir la próxima temporada primaveral-verano.



Bikinis con un secreto: CORPIÑOS RELLENOS

EN ROJO, AZUL Y AMARILLO O UN ESTAMPADO EN CELESTE, VERDE O FUCSIA, SERÁN LAS ESTRELLAS DEL PRÓXIMO VERANO, ENFUNDADAS EN MALLAS MUY CAVADAS Y EL RECURSO QUE REALZA EL BUSTO. PARA ELLOS, INFARTANTES.

Superestrecas, o menos osadas. Al crochet o en estampados de vivos colores, los bikinis no se dejan desplazar. Así lo viven en San Pablo, Brasil, en ocasión de la Semana de la Moda. Sin embargo, el plato fuerte en la pasarela fue una infartante malla cavada con sugestivo detalle en la delantera para gritar a los cuatro vientos su vigencia. La presencia de la modelo **Karolina Kurkova** arrancó suspiros masculinos y ellas, al ver a las top de torneados cuerpos, se propusieron bajar esos kilos de más.

• Dos bikinis con motivos estampados en celeste, rojo y verde. El corpiño con taza realza el busto. Sandalias de altísimos tacos completa el conjunto veraniego.

• Para las más osadas, malla enteriza supercavada de color habano. Un profundo corte en la delantera desoculta el busto rematado con hebilla en el escote.



• Conjunto en color terracota con detalles marinos en la zona inferior. El ensamble, un bolso de vivos tonos y peinado con reminiscencias de la década del '60.



• La bellísima modelo Karolina Kurkova se impone con otra propuesta de soutien. Rojo, azul y verde son los colores para lucir la próxima temporada primavera-verano.



EN ROJO, AZUL Y AMARILLO O UN ESTAMPADO EN CELESTE, VERDE O FUCSIA, SERÁN LAS ESTRELLAS DEL PRÓXIMO VERANO, ENFUNDADAS EN MALLAS MUY CAVADAS Y EL RECURSO QUE REALZA EL BUSTO. PARA ELLOS, INFARTANTES.

Superestrechadas, o menos osadas. Al crochet o en estampados de vivos colores, los bikinis no se dejan desplazar. Así lo viven en San Pablo, Brasil, en ocasión de la Semana de la Moda. Sin embargo, el plato fuerte en la pasarela fue una infartante malla cavada con sugestivo detalle en la delantera para gritar a los cuatro vientos su vigencia. La presencia de la modelo **Karolina Kurkova** arrancó suspiros masculinos y ellas, al ver a las top de torneos cuerpos, se propusieron bajar esos kilos de más.



La circunstancia de que los celtas hayan levantado allí una aldea —en el siglo VI antes de Cristo— y los romanos un poblado y una fortaleza —en la primera centuria de nuestra Era— pertenece a la prehistoria de la alemana ciudad de **Stuttgart**. En realidad, el origen de esta hermosa localidad debe buscarse en el siglo X, cuando el duque **Liudolf de Suabia** —hijo del emperador **Otto el Grande**— instaló, en el predio donde se levanta el Palacio Antiguo (Altes Schloss), un Stutengarten (jardín de yeguas). Ese criadero de caballos dio nombre al lugar y no por nada el escudo de la ciudad nos muestra, precisamente, una yegua. En 1219, el



Stuttgart se convirtió en un TEMPLO MILONGUERO

príncipe **Hermann von Baden** remodeló el pueblito que se había levantado alrededor del criadero y lo convirtió así en ciudad.

HISTÓRICA E INNOVADORA

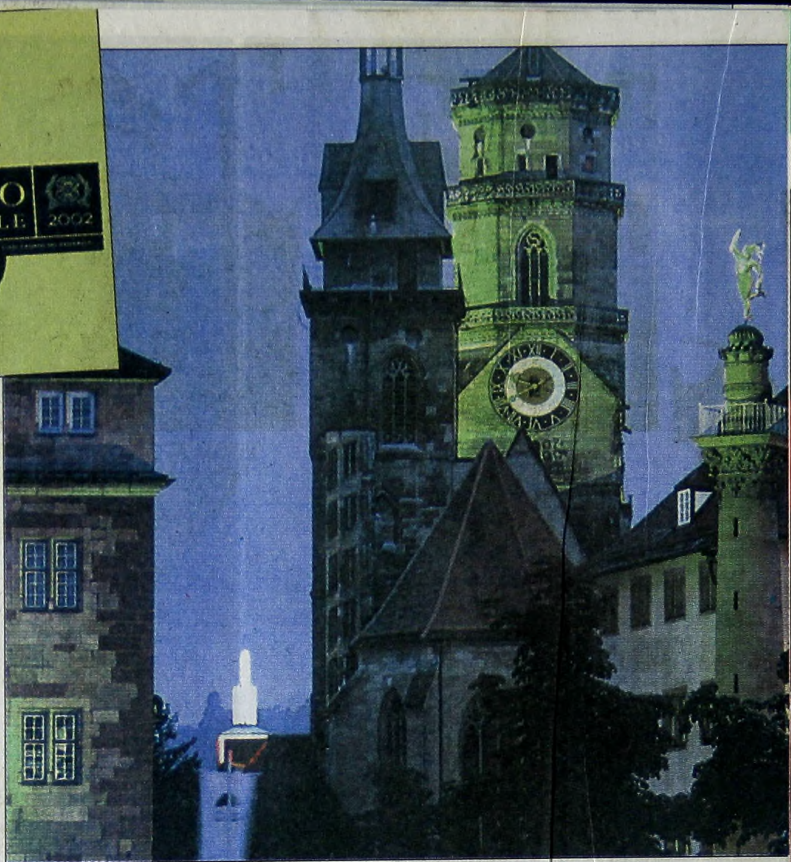
Con el tiempo, Stuttgart se transformó en un importantísimo centro industrial, con empresas internacionales como Kodak, IBM, Mercedes Benz o Porsche. A propósito de estas dos últimas, la trayectoria del automóvil se inició allí, gracias a los

ESTA CIUDAD CON HISTORIA QUE REMONTA AL SIGLO X, CUNA DEL POETA SCHILLER, CENTRO INDUSTRIAL A NIVEL MUNDIAL, SIN PERRROS ABANDONADOS Y DE ALTO NIVEL DE CALIDAD DE VIDA, RINDE APASIONADO CULTO A NUESTRO TANGO. UNA FUSIÓN QUE INCLUYE DECENAS DE MILONGAS QUE PULULAN POR TODAS PARTES. EN JULIO ÚLTIMO SE REALIZÓ LA BIENAL "MI BUENOS AIRES QUERIDO", UN HOMENAJE DE JERARQUÍA INTERNACIONAL.

descubrimientos de inventores como **Wilhelm Maybach, Gottlieb Daimler y Karl Benz**.

No menos célebre ha sido su actividad cultural. En el suburbio llamado **Marbach** nació, el 10 de noviembre de

1759, el poeta y dramaturgo **Friedrich Schiller**, autor de "Guillermo Tell" y del "Himno a la alegría", al que



La circunstancia de que los celtas hayan levantado allí una aldea —en el siglo VI antes de Cristo— y los romanos un poblado y una fortaleza —en la primera centuria de nuestra Era— pertenece a la prehistoria de la alemana ciudad de **Stuttgart**. En realidad, el origen de esta hermosa localidad debe buscarse en el siglo X, cuando el duque **Liudolf de Suabia** —hijo del emperador **Otto el Grande**— instaló, en el predio donde se levanta el Palacio Antiguo (Altes Schloss), un Stutengarten (jardín de yeguas). Ese criadero de caballos dio nombre al lugar y no por nada el escudo de la ciudad nos muestra, precisamente, una yegua. En 1219, el

Stuttgart se convirtió en un TEMPLO MILONGUERO

príncipe **Hermann von Baden** remodeló el pueblito que se había levantado alrededor del criadero y lo convirtió así en ciudad.

HISTÓRICA E INNOVADORA
Con el tiempo, Stuttgart se transformó en un importantísimo centro industrial, con empresas internacionales como Kodak, IBM, Mercedes Benz o Porsche. A propósito de estas dos últimas, la trayectoria del automóvil se inició allí, gracias a los

ESTA CIUDAD CON HISTORIA QUE REMONTA AL SIGLO X, CUNA DEL POETA SCHILLER, CENTRO INDUSTRIAL A NIVEL MUNDIAL, SIN PERROS ABANDONADOS Y DE ALTO NIVEL DE CALIDAD DE VIDA, RINDE APASIONADO CULTO A NUESTRO TANGO. UNA FUSIÓN QUE INCLUYE DECENAS DE MILONGAS QUE PULULAN POR TODAS PARTES. EN JULIO ÚLTIMO SE REALIZÓ LA BIENAL "MI BUENOS AIRES QUERIDO", UN HOMENAJE DE JERARQUÍA INTERNACIONAL.

descubrimientos de inventores como **Wilhelm Maybach, Gottlieb Daimler y Karl Benz**.

No menos célebre ha sido su actividad cultural. En el suburbio llamado **Marbach** nació, el 10 de noviembre de

1759, el poeta y dramaturgo **Friedrich Schiller**, autor de "Guillermo Tell" y del "Himno a la alegría", al que



En la página anterior puede verse la iglesia **Stifts Kirche** iluminada y que data del Medievo. Arriba, la sede de la Academia Alemana del Tango y la torre del Palacio Antiguo. A la izquierda, el monumento a Schiller en la plaza que lleva su nombre y a la derecha, la popular milonga **Tango Vorstadt** (Tango Arrabal).

puso música **Ludwig van Beethoven**. Su casa natal es actualmente el Museo Nacional Schiller; el mayor museo de literatura del estado de **Baden-Württemberg**, del que Stuttgart es la capital. En pleno centro, donde la calle Heberhard hace esquina con Tor, se encuentra —también convertida en museo— la casa natal del filósofo **Georg Hegel** (1770-1831), uno de los más grandes pensadores con que ha contado la humanidad. Los lugares para deleitar la vista son innumerables. En el mismo centro, por ejemplo, se encuentra el **Oberer Schlossgarten**, un gran parque con su lago poblado por patos y cisnes, que rodea al prestigioso **Teatro Nacional**. En sus alrededores están la **Nueva Galería del Estado**, la **Antigua Galería**

Nacional, el Centro de **Arte Kunstgebäude**, el **Palacio Antiguo** con su **Museo Nacional de Württemberg**, el monumento a **Schiller** en la plaza que lleva su nombre, y la medieval **iglesia Stifts** (1170). Más allá, la **Casa de Hegel**, el **planetario Carl-Zeiss**, el **Jardín Botánico-Zoológico Wilhelma**, numerosos parques y castillos, el **Museo del Vino** y el **Museo de la Cerveza**. En las afueras podemos dar con la **Torre de la**

Televisión —la primera del mundo en su tipo—, el **St-Centrum** —especie de Las Vegas local—, el túmulo funerario de un príncipe celta de hace dos mil quinientos años, el **nacimiento del Danubio en la vecina Selva Negra** o el **Museo Mercedes Benz**, en el que se exhibe uno de los autos de nuestro **Juan Manuel Fangio**. Por otra parte, pueden saborearse excelentes vinos locales como el **Viertel**, el **Trollinger**, el **Lemberger** o el **Riesling**, y los diversos tipos de cervezas producidos por



las fábricas **Stuttgarter Hofbräu**, **Dinkel Acker** y **Schwaben Bräu**. No menos excelentes son los platos regionales, como el **spätzle** (ciertos fideos acompañados con salchichas y puré de lentejas), los **mautaschen** (raviolones rellenos con carne y verdura) o el **brezel** (especie de "cervicina" gigante). También se puede consumir buena carne argentina en el restaurante **Maredo-Churrasco**.



MILONGUERA
Pero lo argentino tiene mucho más que ver con Stuttgart, que posee mil y un sitios donde se rinde culto a nuestro tango. En el **Barrio Sur** —a contadas cuadras del centro—, precisamente en **Hohenstaufen 19**, se encuentra la **Academia Alemana del Tango (Deutsche Akademie des Tangos)**, que preside nuestro compatriota, el arquitecto **Alfredo**

Alderete, un historiador del tango allí radicado. La academia ha realizado ya dos bienales tituladas "**Mi Buenos Aires Querido**"; una en 2000 y otra durante el pasado julio, en las que representamos a la Argentina **Ben Molar, Sonia Ursini, el Sexteto Mayor, José Colangelo, Gabriel Soría** y el autor de estas líneas. Más allá de la academia, las milongas —así, en nuestro idioma— pululan por toda la ciudad. La más antigua de ellas es **Tango Vorstadt (Tango Arrabal)**, abierta en 1987 por la maestra de danzas **Ute Fröhlich**, ubicada en **Frühstoph 40-42**. Allí han dictado clases la alemana **Gabriela** y el palestino **Carlo**, una de las parejas iniciadoras del auge tanguero en esa ciudad. En **El Pasito** —algunos de los nombres, como se observará, están en

En el Barrio Sur está la Academia Alemana del Tango que se encarga de realizar las bienales del tango "Mi Buenos Aires Querido". El más antiguo es Tango Vorstadt, de 1987



las fábricas Stuttgarter Hofbräu, Dinkel Acker y Schwaben Bräu. No menos excelentes son los platos regionales, como el spätzle (ciertos fideos acompañados con salchichas y puré de lentejas), los mautaschen (raviolones rellenos con carne y verdura) o el brezel (especie de "cervecina" gigante). También se puede consumir buena carne argentina en el restaurante

Maredo-Churrasco.



En la página anterior puede verse la iglesia Stifts iluminada y que data del Medioevo. Arriba, la sede de la Academia Alemana del Tango y la torre del Palacio Antiguo. A la izquierda, el monumento a Schiller en la plaza que lleva su nombre y a la derecha, la popular milonga Tango Vorstadt (Tango Arrabal).



MILONGUERA

Pero lo argentino tiene mucho más que ver con Stuttgart, que posee mil y un sitios donde se rinde culto a nuestro tango. En el Barrio Sur—a contadas cuadras del centro—, precisamente en Hohenstaufen 19, se encuentra la Academia Alemana del Tango (Deutsche Akademie des Tangos), que preside nuestro compatriota, el arquitecto Alfredo

puso música **Ludwig van Beethoven**. Su casa natal es actualmente el Museo Nacional Schiller; el mayor museo de literatura del estado de **Baden-Württemberg**, del que Stuttgart es la capital. En pleno centro, donde la calle Heberhard hace esquina con Tor, se encuentra—también convertida en museo— la casa natal del filósofo **Georg Hegel** (1770-1831), uno de los más grandes pensadores con que ha contado la humanidad. Los lugares para deleitar la vista son innumerables. En el mismo centro, por ejemplo, se encuentra el **Oberer Schlossgarten**, un gran parque con su lago poblado por patos y cisnes, que rodea al prestigioso **Teatro Nacional**. En sus alrededores están la **Nueva Galería del Estado**, la **Antigua Galería**

Nacional, el **Centro de Arte Kunstgebäude**, el **Palacio Antiguo** con su **Museo Nacional de Württemberg**, el **monumento a Schiller** en la plaza que lleva su nombre, y la medieval **iglesia Stifts** (1170). Más allá, la **Casa de Hegel**, el **planetario Carl-Zeiss**, el **Jardín Botánico-Zoológico Wilhelma**, numerosos parques y castillos, el **Museo del Vino** y el **Museo de la Cerveza**. En las afueras podemos dar con la **Torre de la**

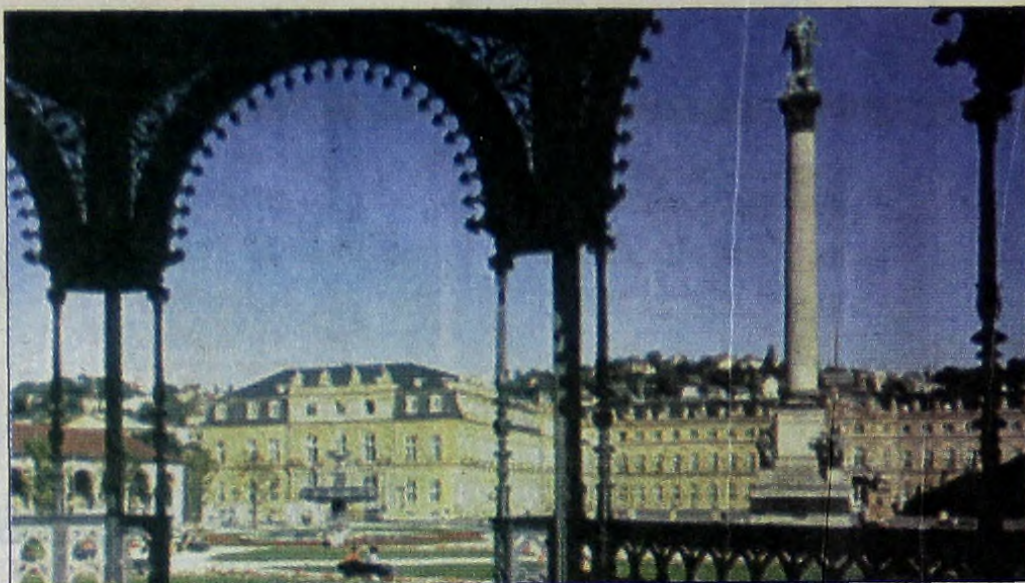
Televisión—la primera del mundo en su tipo—, el **SI-Centrum**—especie de Las Vegas local—, el túmulo funerario de un príncipe celta de hace dos mil quinientos años, el **nacimiento del Danubio en la vecina Selva Negra** o el **Museo Mercedes Benz**, en el que se exhibe uno de los autos de nuestro **Juan Manuel Fangio**. Por otra parte, pueden saborearse excelentes vinos locales como el Viertele, el Trollinger, el Lemberger o el Riesling, y los diversos tipos de cervezas producidos por

Alderete, un historiador del tango allí radicado. La academia ha realizado ya dos bienales tituladas "**Mi Buenos Aires Querido**"; una en 2000 y otra durante el pasado julio, en las que representamos a la Argentina **Ben Molar**, **Sonia Ursini**, el **Sexteto Mayor**, **José Colangelo**, **Gabriel Soria** y el autor de estas líneas. Más allá de la academia, las milongas—así, en nuestro idioma—pulan por toda la ciudad. La más antigua de ellas es **Tango Vorstadt (Tango Arrabal)**, abierta en 1987 por la maestra de danzas **Ute Frühwirth**, ubicada en Christoph 40-42. Allí han dictado clases la alemana **Gabriela** y el palestino **Carlo**, una de las parejas iniciadoras del auge tanguero en esa ciudad. En **El Pasito**—algunos de los nombres, como se observará, están en

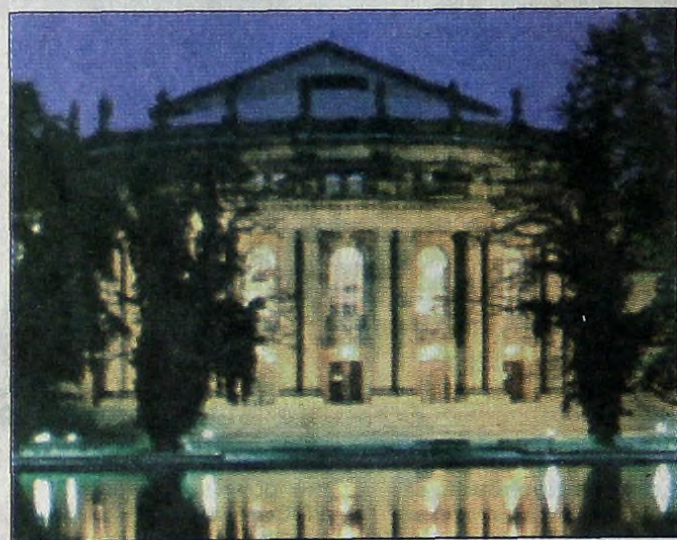
En el Barrio Sur está la Academia Alemana del Tango que se encarga de realizar las bienales del tango "Mi Buenos Aires Querido". El más antiguo es Tango Vorstadt, de 1987

castellano-, de Stöckach 16, cuyo propietario es un peruano llamado **Francisco Torres**, han dado clases **Oswaldo Zotto, Pablo Verón, Teté y Gustavo Naveira**, que, por otra parte, han sido los introductores del término "milonga".

La Antigua Casa de Bomberos (Altes Feuerwehrhaus), de Möhringer 56, no es exactamente una milonga, pero allí realiza sus conciertos y actividades dancantes la Academia Alemana del Tango. Otro sitio que suele ofrecer conciertos y bailes tangueros es el **Waldheim Gaisburg** (algo así como Hogar del Duende del Bosque), un lugar de ensueño ubicado en pleno bosque, en las afueras de la ciudad (Obere Neue Halde 1). Desde este año es propiedad de **Alderete**, y en él han actuado últimamente varios argentinos, como **Alfredo Marcucci, José Colangelo, el Sexteto Mayor** y los bailarines **Roberto Herrera y Natacha Poberaj**. **Ocho** -nombre apropiadísimo-, de Böblinger 26, es una escuela dirigida por el griego **Leonardo Anastassiades** -considerado por muchos el mejor milonguero del sur alemán-, que inicialmente funcionaba en el tradicional **Café Marquardt**, de la peatonal König, frente al Palacio Nuevo. A propósito, en este café encontramos actualmente una más de las clásicas milongas del lugar. Continuando con los griegos, otro nativo de ese país, **Samuil**, conduce la milonga **La Boca**, ubicada en un edificio del ferrocarril, a un kilómetro de la estación central. La Universidad de Stuttgart no se queda atrás en esto de armar milongas. La suya es el centro **K 4**, organizado por **Hartmut Seyfried** -director del Instituto de Geología de esa casa de estudios y empedernido tanguero, por otra parte- y **Dagmar Olsson**. Esta última bailarina también se



Arriba, vista de la Plaza del Palacio con el Palacio Nuevo, y abajo, el Teatro Nacional de Stuttgart. Son dos de los lugares "obligados" para visitar en Stuttgart, ciudad que rinde homenaje a nuestra música ciudadana pese a su rica cultura.



La Cantina está dirigida por Judita Zapatero y Enrique Grahl; El Embrujo, La República del Tango y Salida son otros de los locales de nuestra música

presenta en el Instituto de Deportes de esa universidad, junto a **Klaus**. Como se ve, la cultura alemana no es ajena a nuestro tango y al respecto podemos agregar que en el centro cultural Naost, en la zona este de la ciudad, conducen su milonga **Boris y Nadj**. **La Cantina** es una milonga dirigida por **Judita Zapatero** -para algunos entendidos, la mejor

bailarina de tango de Stuttgart- y el argentino **Enrique Grahl**. También es argentina la bailarina que integra una de las parejas que conducen **El Embrujo**, ubicado en Breitscheid 44. **La República del Tango**, sita en Alarich 18, también es dirigida por argentinos; se trata de los actores **Walter Becker y Nany Fornis**, que han presentado, entre muchos otros, a nuestro **Juan**

Carlos Copes.

En los suburbios se encuentra **Salida**, en Krefeld 32, del barrio Bad Cannstatt. Funciona en parte de un viejo edificio industrial, ahora casi deshabitado. También en otro suburbio, Ludwigsburg, a quince kilómetros de la ciudad, se hallan el **Musikhalle Ludwigsburg** y el **Forum Ludwigsburg**, sitios donde han actuado, entre otros, la argentina radicada en París **Liliana Rodríguez**, el chileno radicado en Leipzig **José Pérez Muñoz**, el argentino radicado en Norsborg (Suecia) **Omar Fernández "El Alemán"** y parejas como **Natalia y Gabriel** los citados Roberto Herrera y Natacha Poberaj.

Una milonga sin lugar fijo es **El Amateur**, que realiza un baile pordomingo en diversossitios, organizados por **Johannes Schultze**. Para finalizar, no podemos dejar de mencionar a **Zapata**, de Prag 120, cuyo anual "carnaval latino" ofrece un baile de salsa y música brasileña, y otro exclusivamente de tango. Stuttgart, como se ha visto, es una ciudad industrial, cultural y milonguera. Es, también, un lugar sin ruidos, donde se ama a los perros -no los hay abandonados por las calles-, con una considerable inmigración asiática. Además, ostenta el envidiable título de "ciudad con la mejor calidad de vida en Alemania".

ROBERTO SELLES

A gusto de cada uno y con un costo módico, acorde con los tiempos de crisis que estamos viviendo. Aunque si se puede comer carne, nada mejor que esta ternerita para aprovechar sus proteínas. Alimentarse bien es la prioridad.

Berenjenas para comer frías o calientitas



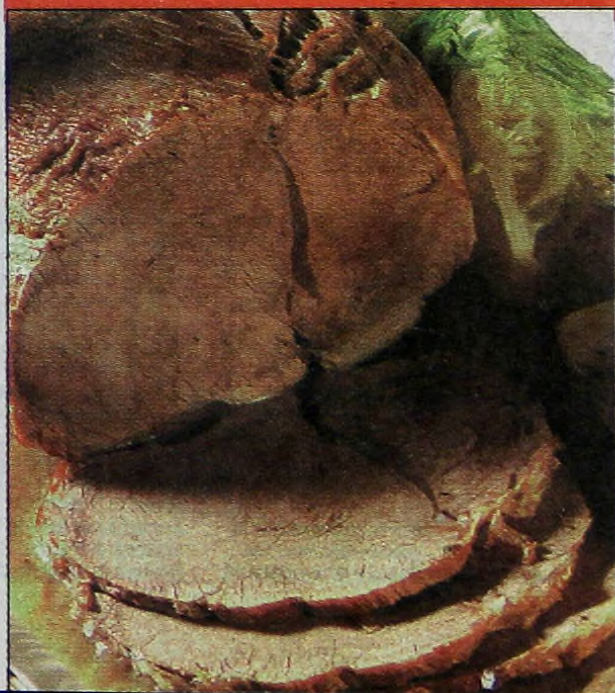
BERENJENAS RELLENAS

INGREDIENTES

4 berenjenas	pan rallado
100 gr. de paté	1 huevo
de foie	1 cebolla
2 tomates	sal
manteca	

Preparación: las berenjenas se cortan en dos pedazos iguales, a lo largo, y se vacían con el cuchillo, con cuidado, dejándolas tan delgadas de paredes como sea posible. Luego se fríen con aceite abundante, espolvoreadas de sal y se les da vuelta para que se hagan a ambos lados. Se apartan en un plato y en el aceite sobrante se fríe la pulpa extraída, bien picadita, junto con un poquito de cebolla y sal. Cuando está la pulpa bien dorada, se le añade el paté y un poco de tomate frito en una sartén aparte. Se mezcla bien todo y se le añade el huevo

cocido y duro y bien pisado con el tenedor. Con esta pasta se rellenan las berenjenas, que se espolvorean de pan rallado y se cubren de trocitos de manteca. Se doran en el horno fuerte. Pueden comerse calientes o frías, según los gustos. Tiempo de cocción: 1/2 hora.



BIZCOCHOS DE MIEL

INGREDIENTES

100 gr. de miel	azúcar
150 gr. de harina	azúcar vainillado
4 huevos	

Preparación: las claras de huevo se baten muy bien, y aparte se mezclan las yemas y la miel, agregando poco a poco la harina y, finalmente, las claras bien batidas. Se agrega también un poquito

de vainilla. Con ayuda de una cuchara, se van poniendo montoncitos de pasta sobre un papel blanco grueso, dándoles la forma de bizcochos, y se espolvorean de azúcar. Se cuecen en el horno moderado, retirándolos cuando estén bien dorados. Tiempo de cocción: cuarenta y cinco minutos.



TERNERA ENCEBOLLADA

INGREDIENTES

De 800 a 1000 gr. de ternera	2 dientes de ajo
manteca	1 copita de vino blanco
4 cebollas grandes	sal
	pimienta

Preparación: se pone un buen trozo de manteca en la cacerola, se calienta y se fríe en ella la carne por todos lados. Se añaden, cuando empieza a dorarse, las cebollas partidas a ruedas gruesas, los

dos dientes de ajo, el vino, y se sazona con sal y pimienta. Se tapa la cacerola y se deja que vaya cocinando a fuego muy reducido hasta que la carne esté tierna. Si es necesario puede añadirse un poco de agua caliente, pero poca. Se sirve la carne regada con su salsa, que ha de quedar espesa. Tiempo de cocción: dos horas y media.

Sonia Ursini

Con ofertas en Europa y ganas de hacer cosas aquí

Ya actuó en Italia, España y Alemania, y en setiembre irá a Dublín, pero esta virtuosa pianista sueña con desarrollar su carrera en Buenos Aires. Admiradora de Horacio Salgán, publicó su biografía.



Cantante, concertista de piano, compositora, escritora y profesora, **Sonia Ursini** nació en María Grande, Entre Ríos, y está radicada en Buenos Aires, siempre cuando su actividad no la lleve a Europa, cosa que suele ocurrirle. Es poco común su multifacetismo, en el que se encuentran una voz afinada y personal, y un verdadero virtuosismo en la interpretación pianística.

—¿Cómo llegaste al tango, Sonia?

—¿Una de las razones? Mi viejo; él me enseñó a cantar "Nada" y "Uno", cuando era muy chiquita. Pero cuando a

los seis comencé a estudiar música, me volqué de lleno a la clásica, y aunque mi papá me sentenciaba: "Vos sos para el tango", a los catorce di mi primer concierto clásico en el principal teatro de Paraná, Entre Ríos. La segunda razón fue haber conocido a Horacio Salgán. Ahí me metí de lleno en el tango.

—Y tanguera profesional, ¿cuándo?

—También con Horacio, tocando en dúo de pianos y cantado. Fue cuando presenté mi libro "Horacio Salgán, la supervivencia de un artista en el tiempo", con

prólogo de Ferrer, en el '92.

—Hablame de Europa.

—Participé en la primera bienal de la Academia Alemana del Tango, en el 2000. A fines de setiembre del año pasado me fui a Roma, sin contacto alguno, y me contacté con músicos del ensamble Nuova Armonia, con el que tocaremos el año que viene. Llevaba música de Carli y Salgán para flauta y piano, y la flautista de ese conjunto, Rossella Montanari, me llevó a vivir a su casa. Con ella toqué a dúo en La Casa Argentina, en Piazza Barberini. Presenté mi libro y el de Salgán, "Curso

de tango". Pasé a España, donde actué en Studio 29, y la embajada argentina me auspició mi espectáculo "Apasionadamente tango", que ofrecí en la Casa de Soria, de Madrid.

—Y volviste a ir en este año.

—Sí. En Madrid hice radio en la audición "Al compás del corazón", de Intercontinental. Participé en el XIV Festival de Tango de Granada. En julio fui invitada a la segunda bienal de la Academia Alemana, como sabés, donde canté en la milonga El Embrujo, en la sala Julius Buch y en el teatro Laboratorium.

—¿Qué proyectos tenés?

—La segunda edición corregida y ampliada de la biografía de Salgán; mi participación, en setiembre, en la Cumbre del Tango de Dublín, y armar un repertorio orquestal para tocar con músicos europeos que, como ya comprobé, están ávidos por aprender a interpretar el tango. Y probablemente dictaré clases en la escuela de la academia de Stuttgart. Pero me gustaría hacer cosas ¿sabés dónde? ¡En mi país!

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES El momento es oportuno para reverter tu economía. Las operaciones financieras serán favorables. Podría negociar incluso con algo que le propone un viejo amigo. Amor: No habrá cambios y será usted quien se tiene que mostrar más afectuoso. Número de la suerte: 5

del 21/4 al 20/5

TAURO Momentos oportunos para llevar adelante obras, reformas, cambios. No deje de llamar a esos amigos que siempre han estado y ahora lo recuerdan. Amor: A su pareja le brindará lo posible para que destaque de las demás. Número de la suerte: 4

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Esta semana sigue esperada positivamente para temas laborales. Buscará el consejo de un amigo sobre un tema personal, sin embargo la respuesta la tiene usted. Amor: un amigo lo sorprende. Esto no estaba en sus planes. Número de la suerte: 31

del 21/6 al 22/7

CANCER Buena semana para revalorizar su habilidad para conseguir todo lo que se propone. Lo apoyarán en decisiones laborales. Momento de unión con sus amigos para proyectar ideas. Amor: Es un tiempo especial para su amor. Número de la suerte: 18

del 23/7 al 22/8

LEO Se siente vital y dinámico. Sus expresiones comunican las ideas favorablemente. Active esa necesidad de colaborar con causas comunitarias. Amor: Sí. Esa es la persona que usted ama, sin condición. Disfrute este descubrimiento. Número de la suerte: 2

del 23/8 al 22/9

VIRGO Tomará decisiones que afectan a otros. Obtendrá el reconocimiento de quienes lo rodean. El apoyo que usted necesita está allí. Es muy posible que se concrete una mudanza. Amor: No se deja influenciar por las apariencias. Número de la suerte: 19

del 23/9 al 22/10

LIBRA Semana óptima para decisiones. Visión clara de los propios planes y de los métodos disponibles para ponerlos en práctica. Este es el tiempo justo para comenzar a disfrutar de lo logrado. Creatividad y bienestar. Amor: Momento para compartir metas. Ideal para proyectar juntos. Número de la suerte: 23

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Esta semana no hay cambios grandes y debe mantenerse como está. El exigir aumentos no sería bueno. Puede perder la confianza de la gente que lo rodea. Si un amigo lo traiciona no se debe callar. Amor: aunque sea difícil controle los celos de su pareja. Número de la suerte: 5

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Semana en la que se siente excesivamente sensible ante sus problemas. Descubre las dificultades que generan obstáculos laborales. Disfrutará de una actividad que le permita superarse. Amor: tiempo para compartir salidas. Número de la suerte: 15

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Esta semana se dedican a volcar toda su energía en conseguir la estabilidad de su trabajo y en que valoren sus esfuerzos diarios. Son respetados por su trabajo por compañeros y jefes. Amor: Parece que no se siente todo lo querido que esperaba. Número de la suerte: 55

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Continúa el tiempo de la imaginación y creatividad. Será desafiado por otra persona ante una imagen poco práctica. Momento para conocer un nuevo mundo tecnológico, lleno de posibilidades. Chateará. Amor: Le propondrán distracciones de nivel artístico, disfrútelo. Número de la suerte: 29

del 19/2 al 20/3

PISCIS Semana óptima para los cambios, las inversiones, los negocios, las compras y las ventas. No se enoje tanto por lo que se gasta en su familia. Controle sus caprichos y su ansiedad por tener al instante lo que desea. Amor: No busques aventuras que luego solo te compliquen la vida. Número de la suerte: 17

"Es muy importante ser BENEVOLENTE Y TOLERANTE"

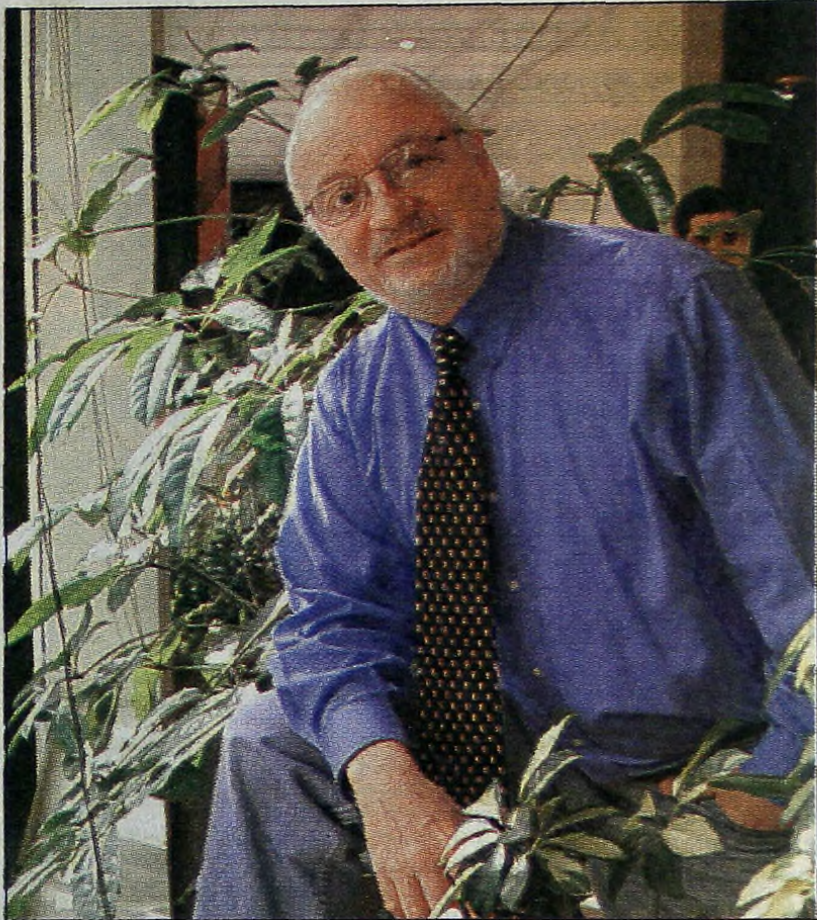
La excitabilidad sexual de los seres humanos constituye un importante **proceso simultáneo** -tanto físico como psicológico-. A diferencia de los animales, los seres humanos despiertan la excitabilidad erótica no solo con la vista y el tacto, sino con **pensamientos, imaginaciones y sentimientos**.

A todo el mundo le gusta despertar aprecio y admiración. El entusiasmo que se manifieste ante la belleza, la personalidad, la destreza amorosa y otras virtudes de la pareja, contribuirá a despertar mayor interés en ésta por los atributos y la personalidad de quien le prodiga los elogios. Por más que seamos bien parecidos, inteligentes y estemos provistos de talento o potencial sexual, a todos nos gusta vernos concreta y específicamente apreciados por **nuestra pareja en particular**. Todos deseamos, a intervalos más o menos frecuentes, que nos digan que somos simpáticos, agradables, respetuosos y que prodigamos placer. Y a veces -y esto es más importante- queremos que el ser amado subraye sus palabras con **acciones** hábiles y convincentes: muestras especiales de consideración, algún regalo (no necesariamente caro), recordar los aniversarios, ofrecer por sorpresa entradas para un cine o algún espectáculo accesible a cualquier presupuesto, o simplemente demostrando un verdadero placer por el hecho de compartir una cena o mirar juntos una película por televisión. Especialmente, por lo que se

refiere a las relaciones sexuales, **si se demuestra que se espera con impaciencia** el contacto íntimo, inmediatamente o esa misma noche que se considera la intimidad física como parte importante, **pero nada más que una parte** de unas relaciones mucho más completas, y que no existe nadie en el mundo con quien se desee compartir aquellos goces íntimos, es probable que este entusiasmo y ardor sensual despierte ideas y sentimientos similares en la pareja. Esto es particularmente cierto cuando el ser amado tiene, o cree tener, algún problema, algún defecto físico, o de otro tipo (por ejemplo, que ella crea que tiene defectos en la nariz, o en la piel, o que él tiene el pene pequeño), tiene mucha importancia mostrar **benevolencia y tolerancia** ante el defecto, extremando las atenciones y los elogios de las buenas cualidades que posea la persona amada. Si ante estos "defectos" se

adopta una actitud **crítica o de censura**, con toda probabilidad se producirán **alteraciones del deseo sexual**, o problemas sexuales de cualquier índole. En cambio, la plena aceptación de la pareja, con todos los problemas, "defectos" y supuestas imperfecciones, la alentará y

contribuirá a un encuentro sexual feliz y gozoso. **Si la compañía del ser amado nos excita, esa excitación aumentará recíprocamente la suya**. Es importantísimo **demostrar** entonces el mayor afecto y atracción por la pareja, sin ocultar estos sentimientos, de manera que no puedan ser vistos ni comprendidos.



"Deseamos que nos digan que somos simpáticos, agradables y que prodigamos placer. Y queremos que el ser amado nos lo demuestre con acciones"

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA
DE SEXOLOGÍA
CLÍNICA DEL HOSPITAL
DE CLÍNICAS
E-MAIL: JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4825-3470

"Trabajo en un molino EN MEDIO DEL CAMPO"

SE FUE DE MONTEVIDEO GASTÓN CIARLO -DINO- BUSCANDO UN SUELDO DIGNO. "SOY ENCARGADO DE PERSONAL Y UN OBRERO MÁS". TALENTOSO AUTOR, AMIGO DE JAIME ROOS, SABE DE EXILIOS, ADMIRA A ZITARROSA Y SUEÑA CON PODER VOLVER AL TIEMPO EN QUE NADIE CERRABA LA PUERTA CON LLAVE. SABE QUE "DESDE HACE RATO LA COSA VIENE MAL. HAY MUY POCOS QUE PUEDEN VIVIR DE LA MÚSICA".

Autor de uno de los himnos más bellos del Uruguay, "Milonga del pelo largo", Gastón Ciarlo o Dino, histórico del beat rioplatense y creador de la "milonga rock", es uno de esos valiosos talentos que Uruguay guarda en sus entrañas. De pocas palabras, gesto adusto y serio hasta para reírse, este compositor amigo de **Alfredo Zitarrosa** y **Jaime Roos**, protege sus tiempos, su historia y su dignidad sin urgencia pero con precisión. Hace poco, gracias a una licencia que consiguió en el molino donde trabaja diariamente, presentó su última producción, "Autobiografía", en Buenos Aires.

-Triunfaste en los setenta y los ochenta, después el silencio, ¿qué pasó?

-El asunto es que uno de vez en cuando necesita un paréntesis; para mirar cómo viene el terreno. Vi mucha

falta de respeto hacia el trabajo de los músicos, entonces pensé: "Yo no vivo de esto y prefiero guardar la dignidad que corresponde y no estar para planchar y lavar".

-¿En qué momentos sentiste eso?

-Eso fue cerca del '87. Tiempo después me fui a Suiza, donde estuve cinco años y cuando vuelvo me encuentro con que la música mía la hacían Alfredo Zitarrosa y otros grandes músicos, y me quede muy sorprendido. Entonces se dio la oportunidad de grabar y esa placa ganó el premio de disco del año en Uruguay. De ahí en adelante la gente empezó a pedir que fuera a tocar "el Dino", y era cierto. Después Elio, del sello Barcas, hace un disco después de haberme

escuchado con Jaime Roos, y vengo acá y me encuentro con que la gente me conoce. Esta historia está buena.

-¿A qué te dedicabas cuando no hacías música?

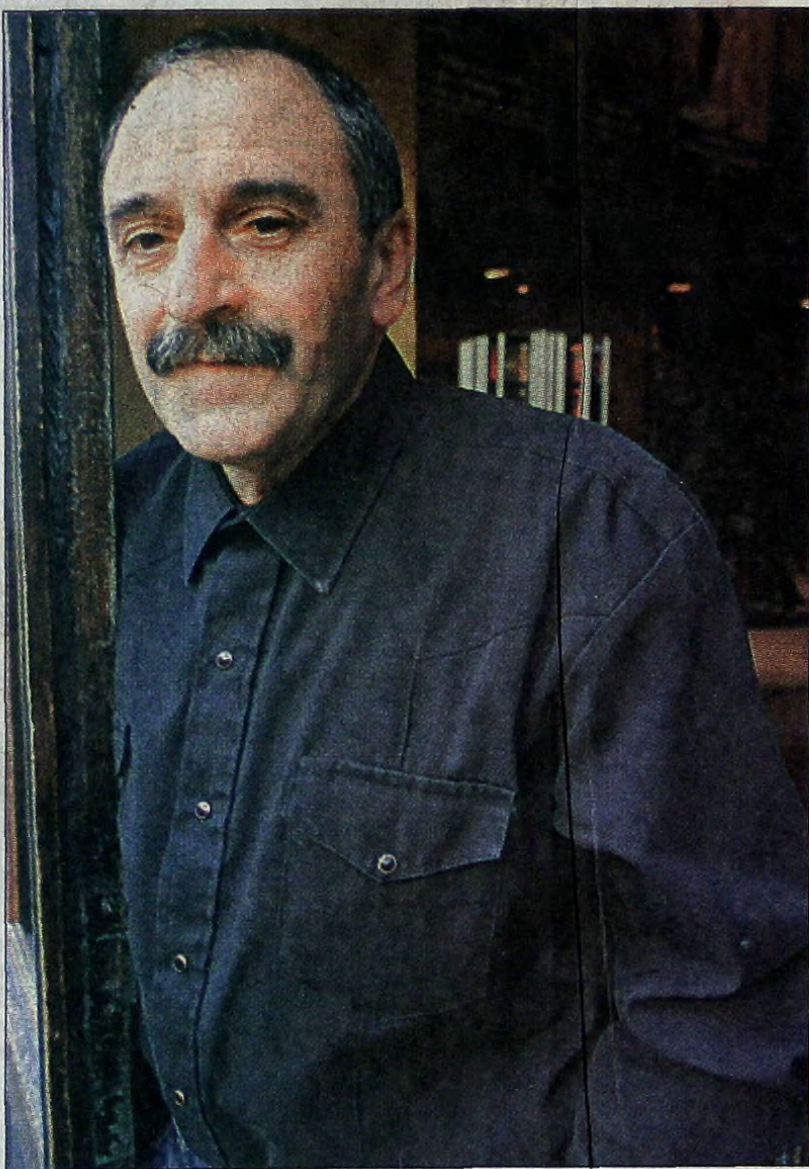
-Yo siempre trabajé de otras cosas, porque vivir de la música en Uruguay es un tanto difícil, y sigo trabajando. Ahora aprovecho una licencia que tengo para

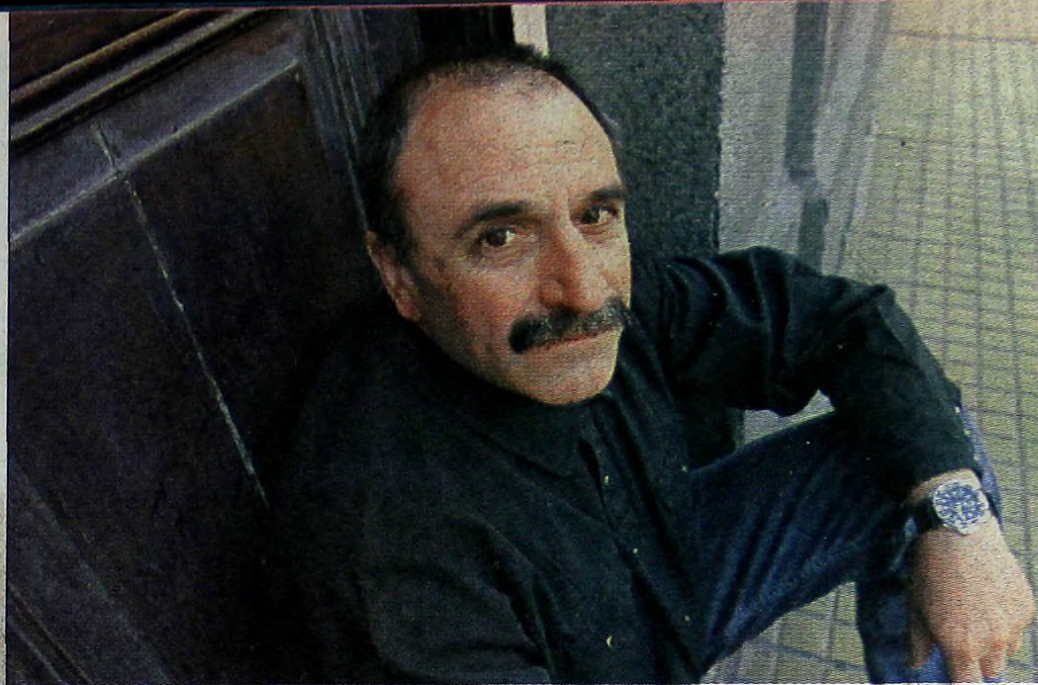
venir a Buenos Aires—dice mientras fuma.

-¿Y en qué trabajás?

-En un molino soy encargado de personal del molino que está en una localidad que se llama Dolores. Esa es a grandes rasgos, mi historia.

-¿Cómo es la relación con tus compañeros del molino?





—Ellos dicen: “Mirá vos, en Montevideo se pelean por tenerlo y nosotros tenemos al Dino acá”. Yo ahí soy un obrero más y les digo: “No sean abombados, ustedes hacen bien la harina y yo hago bien mis canciones”. Esa es la única diferencia.

—¿Cómo fue vivir lejos del Uruguay?

—Muy feo; ahí comprobé que el cielo es diferente. En Europa no existe la Cruz del Sur. Durante los cinco años que estuve en Suiza no conocí a mi vecino, prendía la radio para escuchar un partido de fútbol y no; y quería escuchar un tango o un candombe y tampoco. Fijate que llegamos a prender fósforos para oler el perfume de la madera quemándose tratando de evocar el olor de los mediotanques (**parrillas**) que se arman en las esquinas de Montevideo para hacer chorizos y asados.

—Fatal nostalgia...

—Totalmente, llegue a leer la guía telefónica del Uruguay.

—¿Como si fuese poesía?

—Para mí era poesía. Hasta que llegó un momento en el que a pesar de tener el permiso y todo dije: “Me vuelvo no aguanto más, no quiero estar acá”.

—¿Cuándo volviste?

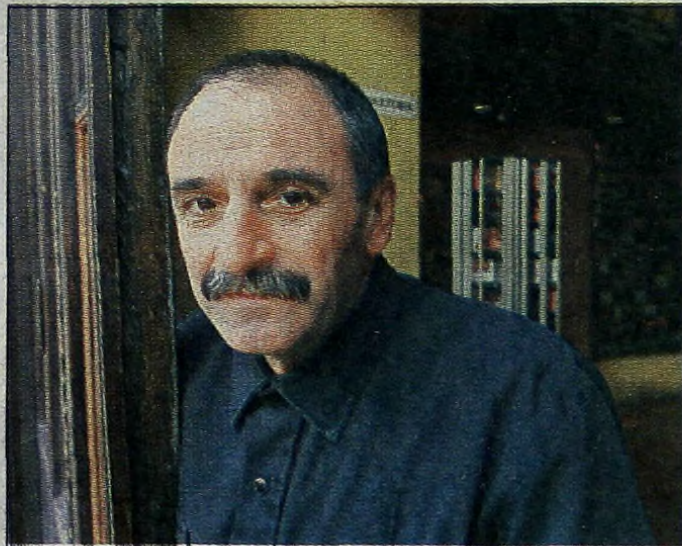
—En el '94.

—¿Y empezaste otra vez con la música?

—Sí, pero para mí. Después la cosa empezó a funcionar muy lentamente y ahora es una especie de locura.

—¿Por qué no vivís en Montevideo?

“En Europa no existe la Cruz del Sur. Durante los 5 años que estuve en Suiza llegué a leer la guía telefónica del Uruguay. Para mí, era poesía”



—Porque ahí no había trabajo, entonces me fui a Dolores, al molino. Vivo en el medio del campo, soy feliz, formé una familia, tengo un hijo de cuatro años y no me puedo quejar.

—¿Por qué decidiste grabar “Autobiografía”?

—Jaime Roos, un gran amigo desde la década del setenta, se pone en contacto con Elio, y deciden rescatar un montón de canciones mías que habían quedado en vinilo. Al rato me puse a grabar con los

músicos de Jaime, con otros arreglos y otra fuerza. Lo ensayamos tres días y lo grabamos en treinta y dos horas, sin problemas... salió muy bien y funcionó muy bien en Uruguay...

—Como ciudadano, ¿cómo viviste lo que pasó en Montevideo con los saqueos?

—Fue una especie de psicosis que se armó telefónicamente, de muy mala onda se avisaban que venían “hordas de saqueadores”, incluso

alguna prensa llegó a decir que estaba organizado por piqueteros argentinos.

—¿Y a vos qué te parece?

—Me da la sensación que nadie quiere ver la realidad, que la situación ha cambiando muchísimo y que desde hace rato la cosa viene mal. Yo no creo en esa patraña de la conspiración internacional ni nada por el estilo, creo sí que hay cosas que no han sido solucionadas en la forma debida por quien corresponde. Esa es mi opinión.

—¿Cómo viven los músicos en Uruguay?

—Hay muy pocos que pueden vivir de la música con grandes sacrificios, hay otros que tienen otro trabajo, como en mi caso, que nos podemos dar el lujo de hacer lo que nos gusta sin tener que inventar una canción pegadiza. Yo hago lo que quiero y si a los demás les gusta, mejor, y si no les gusta no voy a cambiar. Me parece que esa es la conducta que debo seguir.

—¿Cuál fue tu relación con Alfredo Zitarrosa?

—Comenzó en los sesenta, él era informativista de una radio y yo trabajaba en la discoteca. Después él fue cronista, y yo ya era músico, más adelante Alfredo dio vuelta la música del Uruguay con aquel simple que tenía “Mire amigo” y “Milonga para una niña”, y de ahí en adelante todos fuimos Zitarrosa. El fue amigo, consejero, un ejemplo vertical. Alfredo, pese a que no está, está. Fue el número uno, como ahora es Pepe Guerra (ex Los Olimareños), Jaime Roos, Rubén Rada, Jorge Nasser... el espectro es muy grande, pero es todo con grandes sacrificios como es aquí en Argentina también.

—¿Qué querés para tu vida?

—No me planteo utopías, quisiera volver a vivir como cuando era chico, cuando comprar la comida no era una aventura de vida o muerte; esa época donde los vecinos sacaban las sillas a la vereda a charlar y nadie cerraba las puertas con llave. Eso es lo que quisiera.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **CHRISTIAN FRÖLICH**



"Cuando empecé tuve que HACER CONCESIONES"

LE GUSTA SORPRENDER. LA ESTRELLA DE "KACHORRA" ACABA DE LANZAR SU CD "TURMALINA". PERO, SINCERA, ADMITE QUE EN SUS INICIOS, "ERA REALMENTE INEXPERTA". EN PAREJA CON RICARDO MOLLO, COMENTA: "COMPARTO TODO CON ÉL, Y CADA COSA QUE SE ME OCURRÍA, SE LA MOSTRABA, PERO NO TENGO SU INFLUENCIA". ENTRE SUS CAMBIOS DE HÁBITOS, AHORA "SE ME DIO POR PINTAR EN VEZ DE IR A TERAPIA"; Y PESE A LA INSEGURIDAD SOCIAL, SOSTIENE: "TUVE OFERTAS, PERO NO ME IRÍA DE LA ARGENTINA".

Con un escote resuelto a transformarse en el centro de todas las miradas, **Natalia Oreiro** parece decidida a no permitir que nadie salte más allá de las barreras que ella misma traza entre su vida pública y privada. Por lo menos eso sucedió en casi todas las entrevistas que concedió en la presentación del videoclip **"Que digan lo que quieran"**, de **"Turmalina"**, su último disco. Sin embargo, la

"Si tengo una canción para NATALIA, LA LLAMARE"



informalidad de este reportaje terminó abriendo algunas pueritas de su cotidianidad y permitió así develar ciertos interrogantes que interesan a sus fans.

-Aunque nos avisaron que no querías hablar nada de tu vida privada, es imposible...

(Interrumpe) -Preguntá, está todo bien, igual te voy a contestar lo que yo quiera y nada más.

-Simplemente, es imposible suponer que en tu nuevo disco no haya nada de Ricardo Mollo. ¿Cuánto hay de él en este trabajo?

-En el cambio te puedo asegurar que no hay ninguno. Sinceramente es una decisión personal y un deseo personal que está desde mucho antes que él apareciera en mi vida. Lo que sí te puedo decir es que sentí el apoyo incondicional de él y la alegría de estar enamorada se ve reflejada en el disco, en mis ganas de hacer y en una contención muy grande, desde el amor. No me puedo olvidar que él es un excelente músico, pero el apoyo es desde mi pareja y no desde el músico.

-Pero si mi mujer fuera periodista yo podría hacerle algunas consultas sobre mi trabajo, ¿vos no lo hiciste?

-Yo comparto todo con él, no solo mi trabajo, mi vida. Y dentro de mi vida está mi trabajo. Sin dudas que cada cosa que se me ocurría yo se la mostraba. Conté con el apoyo de él, pero no tengo su influencia en el disco.

"Sentí el apoyo incondicional de Ricardo y la alegría de estar enamorada se ve reflejada en el disco, y en una contención muy grande desde el amor"

-No me refiero a que estés tapada por su presencia...

(Corta la pregunta) -No...

Ojo, yo no es que estoy diciendo esto por eso, no me desagrada la idea de estar influenciada por él, pero no lo estoy.

-¿Y tu inclinación hacia el rock?

-Es que yo considero que soy una artista popular. Creo que hago pop y eso para mí significa música del pueblo y dentro del pop se conjugan un montón de melodías que tienen que ver con muchos estilos diferentes. Lo que hago es fusionar un poco todo eso. Sin querer ofender a nadie, a mí esta cosa de los palos me chupa un h... No creo que el rock sea... Siento que la música es

música y a una persona le puede gustar tanto una balada como punk. Yo convivo con todo porque no quiero ir hacia el rock, sino

hacer la música que me gusta. El candombe no tiene que ver con el rock, pero igual lo fusiono. Yo soy eso, Natalia Oreiro es eso.

-¿Creés que alguna parte del mercado o de la industria no te termina de tomar en serio?

-No, eso es problema de ellos. Yo no necesito ser tomada en serio por alguien que no le interesa mi trabajo.

-¿Y por la crítica?

-No... La palabra crítica es fea. Yo hago y ellos critican, entonces prefiero seguir haciendo.

-¿Hacer un video ambicioso íntegramente en la Argentina no es ir en contra de la corriente?

-Creo que sí, bastante. Cada proyecto que uno encara siempre es importante, lo que me pasa con este video particular es que en el país estamos pasando un momento de crisis tremendo. Ya estamos hundidos, ahora tenemos que empezar a salir para arriba, pero los momentos

de crisis sirven para que florezca la creatividad más que nunca porque con plata es como muy fácil. Ponemos, ponemos, hacemos, vamos y venimos... Sinceramente, éste es un video internacional que se hizo con un presupuesto ridículo para lo que son los montos que se manejan a ese nivel. Se trabajó con un equipo de 60 personas y el video tiene un trabajo de mil horas de posproducción. Es la primera vez que se hace algo así en la Argentina porque tiene tratamiento de cine. Queremos demostrar al mundo que acá también se



pueden hacer cosas, que vengan... Encima les sale más barato.

—¿Cómo te animaste a grabar el CD teniendo tanto trabajo en televisión?

—No... Al CD lo hice antes. Al disco lo terminé de grabar en abril y la novela la empezamos a grabar en mayo. Lo venimos preparando desde setiembre de 2001 y se hizo en Miami, Uruguay y Argentina. Lo hice mientras estaba de gira en Rusia, así que grababa, viajaba, tocaba, volvía y seguía grabando.

—¿En qué influye la crisis del país a la hora de escribir una canción?

—Esta no es la primera vez que nosotros estamos pasando por una crisis importante, porque la crisis viene desde siempre y desde muchísimo antes de que se desatara todo este caos económico, pero éste es un momento de grandes angustias.

Aunque yo soy una artista popular, de gente joven y hago canciones alegres porque me encanta que la gente se divierta, en este disco me di el gusto de contar lo que me pasa y no solamente desde la alegría de bailar. Quería contar algo que me sucede y que en este caso está reflejado en "Alas de libertad". Es una realidad que nos afecta a todos y que a mí me toca mucho.

—¿Hacés la música que realmente te gusta o la que te imponen desde la compañía?



"La crisis viene desde siempre y desde muchísimo antes de que se desatara todo este caos económico; pero éste es un momento de grandes angustias. Nos afecta a todos"

—Tuve que hacer concesiones en algún momento, cuando era

realmente inexperta y donde también me parecía que estaba bueno lo que hacía.

De hecho, me sigue pareciendo bien lo que hice. Pero antes mi criterio iba de la mano de la gente y de los productores. Ya en "Tu veneno" empecé a marcar algo más personal de lo que yo quería hacer. Directamente "Turmalina" es poco digerible para la gente que me viene escuchando desde el principio porque es algo diferente, pero estoy buscando que la gente se sorprenda con cada proyecto. Hay una anécdota que refleja bien todo eso: la compañía tenía todo firmado con el productor Estéfano, no Emilio, otro, y llegamos a grabar una canción, pero no era lo que yo quería. Era lo que se escuchaba, pero no me gustaba. Fue en los Grammy cuando yo le pedí a la compañía que

cambiáramos de productor. Me junté con Quike y nos pusimos a trabajar.

—¿En qué momento pensaste este disco?

—Cuando terminé "Tu veneno", porque ahora ya estoy pensando en el cuarto.

—¿Y qué podés adelantar?

—Nada, porque un disco tiene dos años de trabajo y uno va tirando puntas sobre lo que puede hacer o escribir.

—¿No es contraproducente hacer música al mismo tiempo que trabajar en televisión?

—No, porque lo musical tiene que ver con un proceso creativo que está adentro de mi cabeza y que no me quita tiempo. Puedo promocionar un álbum, pero ya estoy con la cabeza puesta en la música que quiero hacer. Yo soy así, a mí me gusta eso. Soñé esto y tengo una esencia de niña que no quiero perder. Esta cosa de soñar algo y hacerlo.

—¿Se te vienen cumpliendo todos los sueños?

—Sí. Hay que ver la ambición que tiene cada uno, si sos muy ambicioso quizá seas un frustrado porque nunca lo vas a lograr. Mis sueños para muchos pueden sonar ambiciosos, pero para mí no lo son porque yo soy muy consecuente con lo que sueño. Si yo sueño esto, trabajo para esto. No me quedo esperando.





-¿Y cómo te imaginás dentro de cinco años?

-Profesionalmente, qué sé yo. Me encantaría subir al escenario y arrancar con todo como hacían Los Ramones cada vez que venían a River. Me gusta tener fuerza y presencia arriba del escenario, no quiero sentirme flaca.

-¿Personalmente sos una persona avasalladora?

-No, no soy avasalladora, pero sí soy un torbellino de ideas que estoy todo el tiempo creando. Ahora se me ocurrió pintar en vez de ir a terapia. Los dibujos son horribles.

-Y en tu vida privada, ¿cómo te imaginás?

-Sueño con un lugar con mucha paz, que es algo que sueño desde muy chica. Pero no tengo ese pensamiento de decir: "A tal edad dejo de hacer todo". Eso es un delirio porque si no me voy a morir. Si bien soy muy polvorita, tengo otro costado, ése que hace yoga, que es muy espiritual y que a medida que fui creciendo fue necesario para ir equiparando una cosa con la otra. Esta cosa de la

exposición, de poder guardarme y sentirme bien.

Me imagino en un lugar bien abierto, en contacto con la naturaleza, con mar, con animales. Pero quiero seguir haciendo esto, aunque no probablemente como lo hago ahora. Hoy tengo 25 años y esto es lo que elegí, pero seguramente dentro de cinco voy a querer tener mi familia y más tiempos. No quiero seguir corriendo.

-¿Cuando termines "Kachorra" vas a parar con la actriz para poder presentar el disco con algunos shows?

-No quiero dejar de lado una carrera y me

que está cansada de tanta mala noticia e

encantaría hacer una película. Pero está claro que no puedo hacer todo al mismo tiempo. No quiero convertirme en una persona muy infeliz. **-Decías que sentís la necesidad de darle alegría a la gente como artista porque ves**

sabés cómo me divierto con vos", para mí ya está. Sobre la posibilidad de irme afuera, te digo que no aunque todo lo que pasa me da muchísimo miedo. Si fantaseo con irme a vivir al interior del país porque Buenos Aires está pasando un momento de inseguridad muy fuerte. Se siente en el ambiente, la gente está retensa y no creo que eso pase en toda la Argentina. Cada vez que me voy al sur, a Mendoza o Córdoba, veo que la gente allá tiene otros tiempos. No me iría de la Argentina, pese a que ya tuve ofertas para hacerlo. **-¿Cuál es tu clave para meterte tanto en el público?**

-A mí no me va ponerme en postura de diva inalcanzable porque no lo soy. Salgo a

andar en bicicleta por la calle. Soy una persona normal. La gente no es tonta y vos le podés vender durante algún tiempo papel picado que sube y cae, pero después no. Todos se dan cuenta de que no sos real.

-¿Qué opinás de lo que dijo el presidente uruguayo de los argentinos?

-Sentí vergüenza como uruguayo porque sé que los argentinos no son ladrones, pero igual creo que se refirió a los políticos. Cuando lo escuché me pareció terrible, pero los políticos... mejor no hablar.

-Para terminar: ¿en casa se escucha algo de Divididos o "Turmalina"? (Sonríe) -De todo, de todo...

RODRIGO CONTI



inseguridad. ¿Alguna vez pensaste en irte del país para radicarte afuera?

-Es verdad que quiero hacer reír, con que una persona se me acerque y me diga: "No

"Sentí vergüenza como uruguayo (por los dichos del presidente Batlle), porque sé que los argentinos no son ladrones, pero igual creo que se refirió a los políticos..."

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

● **Teatro San Martín**
"Lo que va dictando el sueño" es una emotiva pieza de **Griselda Gambaro** que trata sobre la importancia de los sueños para vivir una realidad deseada. Con dirección de **Laura Yusen** y un reparto integrado por **Alicia Zanca, Jorge Suárez, Horacio Peña y Luis Machin**, la obra se presenta en la **sala Casacuberta**. Las funciones son los jueves a las 19.30, viernes a las 20 y sábados y domingos a las 21.

Inspirada en la pieza de **Tennessee Williams**, se repone la coreografía **"Un tranvía llamado Deseo"**.



Las actrices **Roxana Randón** y **Ana Padilla** protagonizan la conmovedora obra de **Manuel Puig** **"Misterio del ramo de rosas"**. La pieza se representa en el **Teatro Nuevo Espacio**.

● **Oswaldo Santoro y Paulo Brunetti**
 Protagonizan **"Lejana tierra mía"**, de **Eduardo Rovner**. Dirigidos por **Oscar Barney Finn**, los actores encarnan a padre e hijo frente a elecciones encontradas. La pieza se presenta en el **teatro Andamio 90**, los sábados y domingos a las 20.30.

● **Teatro Broadway**
 Continúan en cartel las exitosas obras representadas en esa sala de espectáculos: **"El violinista en el tejado"**, el musical protagonizado por **Pepe Soriano, Rita Cortese y Juan Manuel Tenuta**, se presenta de miércoles a

Cibrián-Mahler apuestan a "Calígula"

bajo la dirección de **Mauricio Wainrot**. El **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín** se presenta los martes a las 20 y sábados y domingos a las 16.30.

● **"Misterio del ramo de rosas"**
 Es la pieza de **Manuel Puig** que pinta la relación de afecto y confrontación que entablan una enfermera y su paciente. Dirigida por

Mónica Buscaglia, actúan **Roxana Randón** y **Ana Padilla**, los viernes a las 21 en el teatro **Nuevo Espacio**, Carabelas 255.

● **Musical**
 La dupla **Cibrián Campoy-Angel Mahler** estrenó el jueves pasado el musical **"Calígula"**. A través del polémico personaje los temas del poder, los excesos y la locura son puestos en escena con 50 artistas, 40 cantantes y un espectacular vestuario con 150 trajes y poderosa puesta visual. Las funciones son los miércoles y jueves a las 20.15 y viernes y sábados a las 21, en el **Teatro del Globo**.

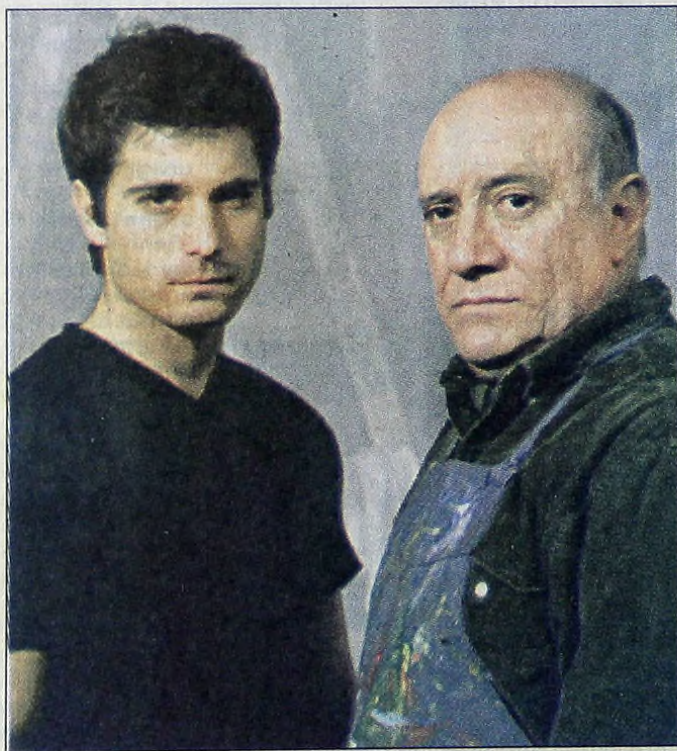
● **Jornadas de Arte y Solidaridad**
 El **Club Atlético River Plate** fue sede días pasados de la primera de una serie de jornadas que se desarrollarán en el mítico estadio. En ocasión de reunir el trabajo colectivo y los vínculos solidarios alrededor del arte, jóvenes creadores y otros consagrados participaron del evento. Expusieron sus obras, entre otros, **Ponciano Cárdenas, María Gonzalla y Daniel Pellegata**.

viernes a las 21, sábados a las 19.30 y domingos a las 18.30.

En la sala **Raúl Rossi** sigue la convocatoria de público de la conmovedora pieza de **Jorge Accame**, **"Venecia"**. Protagonizada por **Haydée Padilla**, la inefable **"Chona"** y elenco, las funciones son de jueves a sábados a las 20 y domingos a las 18.

● **"Son amores"**
 La tira televisiva que reúne a las duplas **Stegmann-Rodríguez** y a los entrañables **Martínez-Cabré** sigue convocando aplausos en la calle Corrientes. En el **teatro Opera** y con dirección de **S. Doria**, el elenco se presenta en sus últimas funciones los sábados a las 19 y 21 y los domingos a las 19.

● **"Mateo"**
 Es una de las piezas más celebradas de **Armando Discépolo**, donde se impone el grotesco criollo con su característico sello de color. La obra se presenta en la sala **Carlos Carella del Complejo Cultural Cástulo Castillo**, del **Sindicato de Empleados de Comercio**,



Dirigidos por **Oscar Barney Finn**, los actores **Oswaldo Santoro** y **Paulo Brunetti** ahondan en el vínculo padre-hijo con profunda emotividad. La cita es en el teatro **Andamio '90**.



El audaz musical "Calígula", de Cibrián-Mahler, aparece en su versión 2002. Sorprende al público con espectaculares efectos escenográficos y de iluminación computarizada.

los viernes y sábados a las 20.30.

● **Los Macocos**

Con una comedia negra que narra las obsesiones de una típica familia de clase media y su particular modo de adaptarse a la crisis económica, el popular grupo repone **"Los Albornoz. Delicias de una familia argentina"**. Con dirección de **Javier Rama**, la pieza se presenta los jueves y sábados a las 21 y domingos a las 20.

● **Teatro del Pueblo**

La pieza **"Esquirlas"** cuenta la vida de tres amigos a lo largo de 20 años de historia argentina. La nueva obra de **Mario Diamant** es protagonizada por **Edgardo Nieva, Alejandra Darín, Tony Lestingi** y elenco, con dirección de **Víctor Mayol**. Las funciones son los viernes a las 21.30, sábados 21.45 y domingos a las 20.45.

● **Sandokan**

Rememorando antiguas

aventuras de piratas con peleas a pura espada y saltos acrobáticos, **Daniel Kuznieka y Daniel Misses** dirigen una historia de héroes al ritmo vertiginoso de los cómics. Actúan **Gabi Golberg, Hernán Peña y Daniel Stor Askiturba** en

el Teatro de la Casona, los sábados y domingos a las 17.

● **Casa del Teatro**

A total beneficio de esa institución y dedicado a la memoria de Delia Garcés, mañana a las 21 se presenta **"Los monólogos de Enrique Pinti"**, interpretado por el verborrágico actor. En tanto, para el 9 del corriente mes actuarán **Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot** con la pieza **"Las presidentas"**, con dirección de **Manuel Iedvabni**. La función es a las 21 en el teatro Regina, Santa Fe 1235.

● **"¿Quién cocinó la última cena?"**

Es una desopilante comedia alrededor de catorce apóstoles, un cáliz envenenado y una extraña resurrección interpretada por el grupo **Los Históricos**. Con dirección de **Fabio Marcoff**, la pieza se presenta todos los viernes a las 23 en el teatro Belisario.

● **"Extraño juguete"**

Cuenta la historia de Perla y Angélica, dos hermanas que comparten la monotonía de sus días hasta que irrumpe en sus vidas Maggi, un típico

vendedor ambulante de ropa femenina que les propone un extraño juego. De la dramaturga **Susana Torres Molina** y dirección de **Mario Galvano**, integran el elenco **Claudia Cárpene, Hugo Castro, Betty Raiter** y elenco. Las funciones son en el teatro Viejo Palermo.

● **El Callejón**

En Humahuaca 3759 se presenta la obra **"La dama o el tigre (en los días humillantes)"**. Escrita y dirigida por **Andrea Garrote**, la pieza propone situaciones donde los personajes muestran una marcada tendencia al sacrificio inútil como único camino. Actúan **Trinidad Bazán, Vivian Vázquez** y elenco, sábados y domingos a las 20.

● **Para pibes**

"Ufa Shakespeare. ¡Cortala!" es el exitoso espectáculo infantil donde tres payasos, entre malabares y acrobacias, cuentan la trágica historia de Romeo y Julieta. Con dirección de **Diana Valiela**, actúan **Juan Laso, Karina Cachia y Milagros Tedesco**. Las funciones son en el teatro Cara a Cara, los sábados y domingos a las 16.30.



Organizados por Amor al Arte, la Asociación Vecinos y Amigos Solidarios Barrio River y el Club Atlético River Plate, el Monumental, convocó a una jornada artística.

AHORA



NATALIA OREIRO

**"Ricardo no influye
en mi música"**